

3D Mix Pro™

Professional DJ Mixing Console

Operating Guide





Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION: Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!

CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” que no tiene aislamiento dentro de la caja del producto que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de corrientazo.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la literatura que viene con el producto.

PRECAUCION: Riesgo de corrientazo — ¡No abra!

PRECAUCION: Para disminuir el riesgo de corrientazo, no abra la cubierta. No hay piezas adentro que el usuario pueda reparar. Deje todo mantenimiento a los técnicos calificados.

ADVERTENCIA: Para evitar corrientazos o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato. Antes de usar este aparato, lea más advertencias en la guía de operación.



Ce symbole est utilisé pour indiquer à l'utilisateur la présence à l'intérieur de ce produit de tension non-isolée dangereuse pouvant être d'intensité suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Ce symbole est utilisé pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions sur l'utilisation et l'entretien (service) de l'appareil dans la littérature accompagnant le produit.

ATTENTION: Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

ATTENTION: Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confier l'entretien à un personnel qualifié.

AVERTISSEMENT: Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez les avertissements supplémentaires situés dans le guide.



Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.



Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

VORSICHT: Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!

VORSICHT: Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

ACHTUNG: Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.

ENGLISH

3D MIX PRO™

The 3D Mix Pro™ is a two channel, two-mic DJ mixer, with SRS® stereo enhancement circuitry to enlarge the space of the left-right stereo field. Each stereo channel has three-band equalization with 22 dB of cut and 12 dB of boost to allow for creative mixing of different frequency bands. A signal present LED and a cue switch are provided to check the signal.

The microphone inputs have individual level controls and signal present LEDs. They share a two band EQ, a 75 Hz low cut filter (non-defeatable), and a mute switch. Phantom power (15 V) is available to power condenser mics.

If external effects are desired, a music only loop function — enabled by a switch and monitored with its own cue switch — allows the insertion of external components such as delay, flange, or other special effects into the music signal path. Built into this path is the SRS system to give a greater depth to the stereo image. A special “collapse” switch toggles the signal from the width set by the SRS space control to mono, for dramatic spatial effects on the fly.

A cueing feature has been provided to check the status of Channels 1 and 2 and the loop return before they are routed to the main outputs. This signal drives the headphone and booth outputs. A headphone pan control and a split switch give the DJ other ways to compare cue and main signals.

In addition to the main servo-balanced (TRS) output, the 3D Mix Pro has unbalanced (phono) and tape (-10 dB) outputs. A third order, 40 Hz rumble filter can be switched in to keep inaudible, power-robbing, low frequency energy from the speakers. A dual twelve segment LED display indicates the main output level. The 3D Mix Pro is powered by an internal power supply.

FEATURES

Two Distinct Stereo Input Channels:

Features per channel

- Two selectable stereo inputs
- One input selectable to phono or line (rear)
- CD/Phono(Line) switch
- 100 mm smooth operating fader
- Three-band active EQ with extreme 22 dB cut
- Input gain trim control
- Gold-plated RCA connectors
- Cue switch w/LED
- Signal present LED

Two Microphone Inputs:

Features per input

- XLR balanced input jack
- Rotary level control
- Signal present LED
- 15 V phantom power

Master mic features

Two-band EQ

Low cut filter (18 dB/oct @ 75 Hz)

Mute switch w/LED

Master Section:

Replaceable ultra smooth X-Fader (45 mm)

Main level

Main balance pan

Booth level

Mono level

Music (no mic) L/R 1/4" loop jacks (post X-Fader)

Loop in/out engage w/LED

Loop cue w/LED

Cue master level

Headphone level

HP selector switch (normal/split)

HP pan (cue/main)

SRS enable switch w/LED

SRS width control (space)

SRS collapse switch (momentary)

Manual voice-over switch w/LED

Main rumble filter (40 Hz) switch (rear)

Stereo 12 seg meters (-33 dB to clip range)

Headphone jack

Booth outputs (1/4")

Tape outputs (RCA)

Main L/R outputs (TRS balanced 1/4" and RCA)

Mono out (1/4" unbalanced)

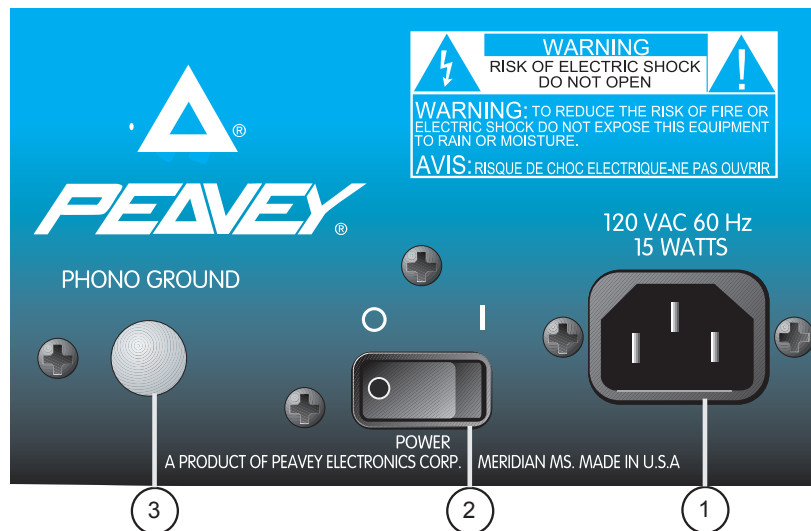
Two turntable ground posts (rear)

Power switch — rear

Power on LED

IEC AC line input

BACK PANEL



POWER AND GROUNDING

1. Removable AC Power Cord/IEC Socket

! This receptacle is for the IEC line cord (included), which provides AC power to the unit. Connect the line cord to this connector and to a properly grounded AC supply. Damage to the equipment may occur if an improper line voltage is used. (See voltage marking on unit.) Never remove or cut the ground pin of the line cord plug. This unit is supplied with a properly rated line cord. When lost or damaged, replace this cord with one of the proper ratings.

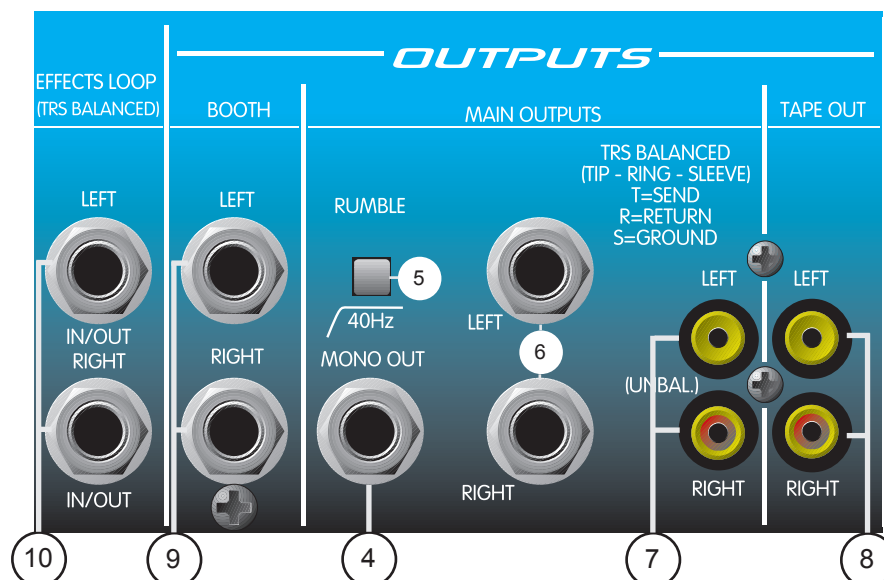
2. Power Switch

This switch applies power to the unit. Press the switch to the (I) position to turn the unit on. Return the switch to the (O) position to turn it off. The Power LED (24) will illuminate when proper power is supplied to the 3D Mix Pro.

3. Phono Ground

Grounds from external turntables should be connected at this point. **Note:** There are two points on the rear of the unit for convenience.

MAIN OUTPUTS



4. Mono Out

This 1/4" output supplies an unbalanced mono (L+R) signal to an outboard EQ, power amp, lighting system, or subwoofer crossover etc. The Mono Out level is set by the Mono Level control (29).

5. 40 Hz Rumble Switch

The Rumble Switch inserts a low cut filter at the main outputs, rolling the signal off at 40 Hz. Use this switch to eliminate turntable rumble and excessive low frequency energy. Using the rumble switch in this manner will increase amplifier headroom.

6. Main TRS Balanced Outputs (L and R)

These 1/4" balanced stereo outputs are the preferred method of signal transfer from the 3D Mix Pro's main outputs to outboard equipment. The 1/4" connectors are Tip-Ring-Sleeve (TRS), where the tip is positive, the ring is negative, and the sleeve is ground. Use these Left and Right connectors for optimum power amp noise rejection. These outputs are also compatible with unbalanced (TS) inputs. The signals at this output are controlled by the Main Level control (26).

7. Main RCA Unbalanced Outputs (L and R)

These RCA (phono) stereo outputs are unbalanced and should be used when the TRS Balanced Outputs are not practical. You will achieve the same output signal here as with the TRS Balanced Outputs. The connectors are gold-plated for maximum life and minimal contact resistance.

MONITOR OUTPUTS

8. Tape Outputs (L and R)

The Tape Outputs are duplicates of the RCA Unbalanced Outputs except -10 dB lower in level. They offer a Left and Right output designed to feed a recording tape deck. These outputs also feature gold-plated connectors and may be used as an additional output to external line level gear.

9. Booth Outputs (L and R)

These 1/4" unbalanced stereo outputs are used to feed the booth (or monitor) amplifiers. They have the same signal as the headphones, but have their own level control. With the Headphone Select switch in the "Normal" position, the signal determined by the Headphone Pan control (31) will be present. In the "Split" mode, the left signal will be a sum of the L+R cue signals and the right signal will be a sum of the L+R main signals. This allows you to monitor the cue on the left and the main on the right. The Booth Output level is always controlled by the master Booth Level control (28).

EFFECTS SEND/RETURN

10. Effects Loop (L and R)

Stereo 1/4" TRS jacks are provided for use with external effects units such as delays, reverbs, exciters, etc. Both jacks (L and R) are wired so that the tip is the send and the ring is the return. Of course, the sleeve is a common ground. The Effects Loop is post X-Fader, meaning that the X-fader controls what is being sent to your effects. Signal is present at the Effects Loop sends at all times, so it can be cued but not applied to the mains until the Loop Engage button (37) is pressed. (The indicator light will illuminate.) Effects can be checked during a cue by pressing the Loop Cue switch (38).

INPUT CHANNELS 1 AND 2

The following section will cover information pertaining to the input channels. Since the 3D Mix Pro has two, identical, feature-packed channels, all descriptions in this section pertain to both channels. For ease of explanation, this section is divided into two sub-sections: **INPUTS** and **CONTROLS/INDICATORS**.

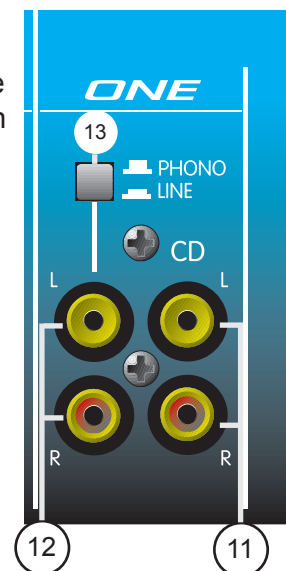
INPUTS

11. CD/Line Level Input

These gold-plated, stereo RCA jacks are provided for connection to external devices such as a CD, Minidisc, or DAT player. **DO NOT USE THIS CONNECTION AS AN INPUT FOR TURNTABLES.**

12. Phono/Line Level Input

This stereo input can be used for two types of equipment as determined by the Phono/Line switch (13). With the switch in Phono position, this input will accept the



output from a turntable cartridge. By placing the switch in the Line position, you can adjust this input to handle line level signals from a CD, Minidisc, or DAT player. An improper setting can result in severe clipping and distortion.

13. Phono/Line

This switch changes the input gain and equalization of the Phono/Line Level Input (12) to accommodate either a Phono or Line level signal. With the switch in, the input is set for line level signals. In the up position, the switch sets the input for low level cartridge signals. This switch does not affect the CD/Line Level Input (11).

CAUTION: DO NOT CHANGE THE PHONO/LINE SWITCH FROM THE LINE POSITION TO THE PHONO POSITION WHILE MATERIAL IS BEING PLAYED. A MAJOR CHANGE IN GAIN IS INTRODUCED, WHICH WILL RAISE YOUR SIGNAL LEVEL DRASTICALLY. THIS COULD RESULT IN DAMAGE TO BOTH HEARING AND EQUIPMENT.

CONTROLS/INDICATORS



14. Input Selector

The Input Selector switch determines which stereo pair of RCA inputs will be present on the channel. In the CD position, the CD/Line Level Input (11) is utilized by the channel. When placed in the Phono/Line position, the channel uses the Phono/Line Level Input (12). This switch effectively gives you four inputs for connecting a variety of material sources.

15. Signal Present LED

This LED illuminates to indicate that a signal is present on the channel (prefader). Signals below the -20 dBu level will not illuminate the LED and need to be adjusted higher with the Gain (16) adjustment control.

16. Gain

The Gain control adjusts the input gain of the selected inputs. Use the Gain control to reduce strong signals and to amplify weaker signals. With the Channel Fader (19) set to 0 dB, adjust the gain control to a nominal output. The MIN position will produce no output and the MAX position will produce 6 dB of gain.

17. EQ

The EQ section consists of three active equalization controls: Hi, Mid, and Low. A shelving type filter is used for the Hi and Low, centered at 10 kHz and 70 Hz respectively. The Mid EQ is of the peaking type and is centered at 850 Hz. Each control offers a boost of up to +12 dB or a cut of up to -22 dB for creative mixing techniques.

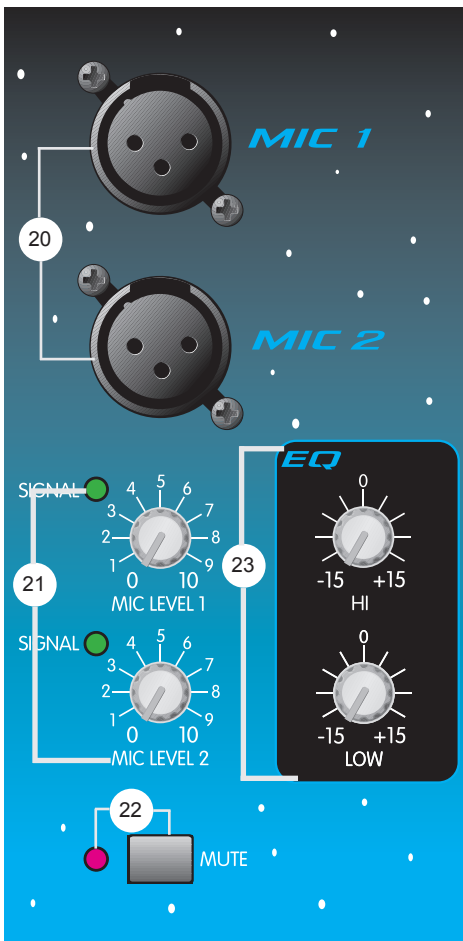
18. Cue/Cue LED

This switch allows the channel's signal to be present in the Headphone and the Booth Outputs. In typical operation, only the Cue switch from one channel should be activated at any given time. While one channel is playing, the other is usually in cue. Thus, you should find yourself pressing these buttons simultaneously and quite often throughout a show. The Cue LED will illuminate when the cue is active for the channel.

19. Channel Fader

This 100 mm stereo fader offers a smooth transition from infinite cut to +10 dB of boost. Use this control after your input gain and EQ have been set. Use the Stereo Level Meters to monitor the level from the Channel Fader. The signal level determined by the Channel Fader should stay consistent when crossfading from channel to channel. In standard practice, this control is generally set to 0 dB for nominal output.

MIC INPUTS AND CONTROLS



20. Mic 1/Mic 2 Inputs

Mic 1 and Mic 2 Inputs are balanced XLR types. Each has a separate Level control but shares a common EQ. A phantom power of +15 VDC is supplied automatically for those mics that may require it. Care should be taken when using some wireless mics that cannot work with phantom power. Consult your wireless mic owner's manual for proper operation. If phantom power cannot be used it is possible to modify your unit to defeat the phantom power. You may contact an authorized Peavey Service Center for more information.

21. Mic Signal Level/Indicator

The Mic 1 and Mic 2 Level controls adjust the input level of their respective mics. Turning the control fully clockwise (+45 dB) will result in maximum gain. Both level controls have a signal present LED Indicator which illuminates when the signal level exceeds -40 dBu.

22. Mute Switch/Indicator

The Mute Switch defeats both mics so that they become inactive when mic silence is desired. Mute is indicated when the Mute LED Indicator illuminates.

23. Mic EQ

This two-band (Hi and Low) active equalization affects only the Mic 1 and Mic 2 signals. The Hi EQ is centered at 10 kHz and the Low at 80 Hz. Both are of the shelving type and offer between 15 dB of gain and 15 dB of cut. Built into the EQ path is a 75 Hz 18 dB/oct low cut filter to reduce breath pops and handling noise. This has no user controls and can't be defeated.

MASTER SECTION

24. Power LED

This LED illuminates when power is supplied to the unit and the unit is turned on.

25. Voice-over

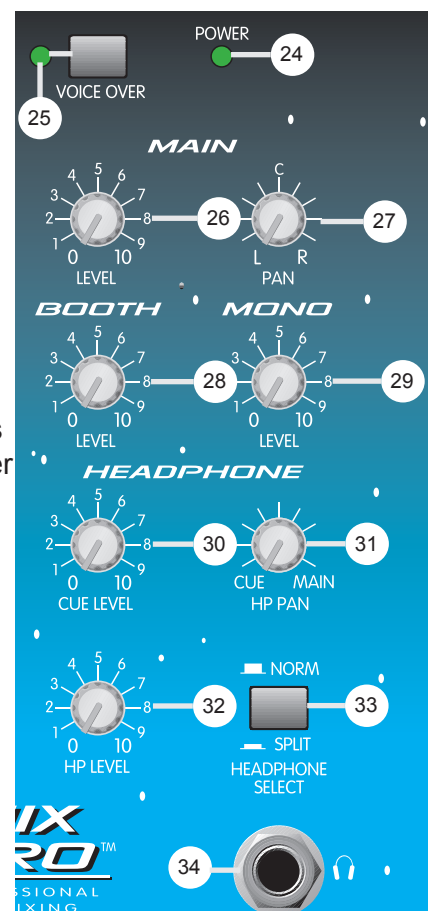
This button lowers the level of the music 10 dB to accommodate speech from the two mics. The cue and mic signals are not affected. Use this feature to introduce material when using Mic 1 or Mic 2. It is also useful for "punching in" to material for announcements. The Voice Over button is latching. You must push it again to return to normal levels. The Voice Over LED will illuminate when Voice Over is activated.

26. Main Level

The Main Level control is the master volume for Outputs (6), (7), and (8). These are the main (floor) outputs of the mixer. Adjusting this control fully clockwise will result in maximum signal level at these outputs.

27. Main Pan (L-R)

Use this control in conjunction with the Stereo Output Level Indicator (35) to balance the Left and Right signal levels. As one side is boosted, the other is cut.



28. Booth Level

Use this control to adjust the stereo Booth Output (9) level. Adjusting this control fully clockwise will result in maximum signal level. This output is usually used for local monitoring when headphones are not convenient.

29. Mono Level

Use this control to adjust the Mono Out (4) level. Adjusting this control fully clockwise will result in maximum signal level. This output is a sum of the left and right main signals (prefader), and can be used to drive a lighting system or subwoofer crossover EQ and amp.

30. Headphone Cue Level

Use this control to set the level of the cue material present in the Headphone and Booth Outputs. With the Headphone Select switch (33) set to Normal, adjust this control to a comfortable level and the Headphone Pan (31) fully counterclockwise to listen to the cue signal in the headphones. The Headphone Cue Level control should be set in conjunction with the Headphone Pan control to achieve the desired headphone mix.

31. Headphone Pan

Use this control to pan the material in the headphone's between cue and mains while the Headphone Select switch (33) is in the Normal position. Increasing one signal level will reduce the other. While the switch is in the Split position, the Headphone Pan control will not function.

32. Headphone Level

The Headphone Level control is the master volume control for the Headphone Output (34). Adjusting this control fully clockwise will result in maximum signal level at the output.

33. Headphone Select

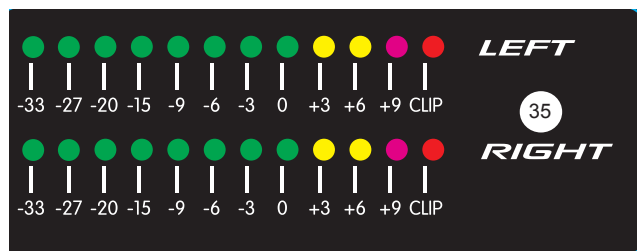
This switch is used to change the headphone's operational mode. When placed in the "Normal" position, stereo monitoring of the cue and/or main material is determined by the Headphone Pan (31). As you pan between the cue and main signals, you will hear both signals in the left and right headphone cups. When the Headphone Select switch is in the "Split" position, the left cup contains the cue material and the right cup contains the main material. To adjust the level in this mode, use the Cue Level control (30) to set the preferred balance and the Headphone Level control (32) to set the overall level.

34. Headphone Output

This 1/4" stereo output jack is used to power a set of stereo headphones. The tip is wired left, the ring is wired right, and the sleeve is wired to ground.

35. Stereo Output Level Indicator

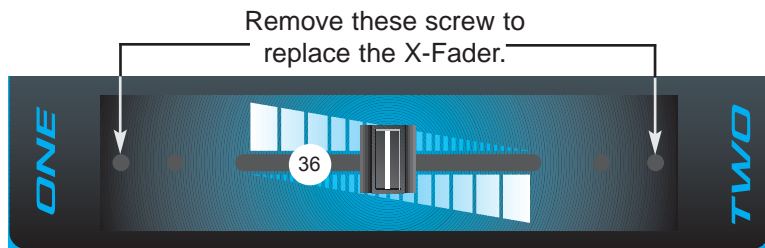
This calibrated pair (L and R) of 12 segment LED meters illuminates to visually indicate program output levels. At the top of each meter is a clip LED to notify you of extreme levels and possible distortion caused by overdriving the signal.

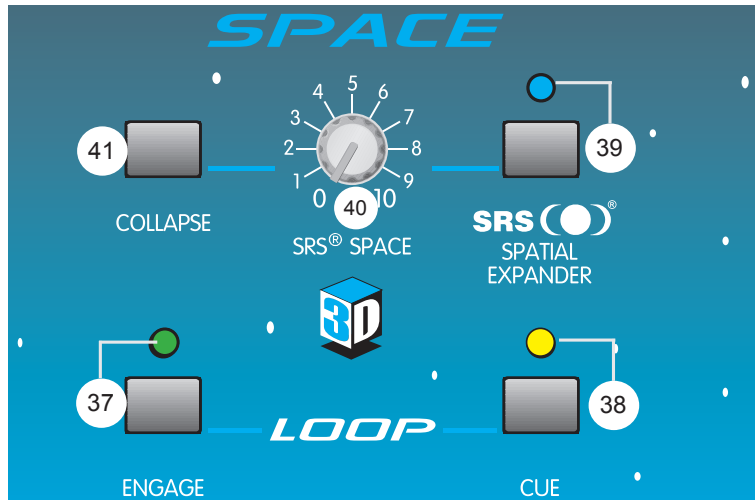


36. X-Fader

This 45 mm stereo slider delivers crossfade capability between Channels 1 and 2. Adjusting this slider from its maximum left position to its maximum right position will pan the main output from being completely Channel 1 to completely Channel 2. The interim from left to right produces a combination of both, allowing a smooth transition from one channel to the other.

NOTE: The X-Fader is replaceable by removing the two outside mounting screws on the top of the unit. Once the screws have been removed, the slider can be pulled out and replaced with ease.





EFFECTS

The following section describes the two effects capabilities of the 3D Mix Pro. It is divided into two sub-sections for clarity and ease of explanation. Those sections are labeled **EFFECTS LOOP CONTROLS** and **SRS SPATIAL EXPANDER**.

EFFECTS LOOP CONTROLS

37. Engage

Pushing this switch in (down) activates the Effects Loop (10) so that the main signal runs through any external effects units connected to it. It is possible to listen to the effects in the cue by pressing the Loop Cue button (38). The Engage LED will illuminate to indicate the Effects Loop is active.

38. Loop Cue

Pushing this button in (down) places the effects signal from the loop on the cue bus. This allows you to listen to what your effects are doing within the headphones or booth. The Cue LED will illuminate to indicate that the Loop Cue is active.

SRS (●)® SPATIAL EXPANDER

The 3D Mix Pro gets its name from the three-dimensional qualities of its built-in SRS effect. The SRS Spatial Expander creates a three-dimensional sound image from any audio source with only two conventional stereo speakers. This effect renders greater stereo separation and disperses sound more evenly throughout a room. Therefore, it produces a better stereo image around a larger area, making speaker placement and listener location less critical. You will find that it broadens your listening area and actually restores live performance ambience to your program material.

39. SRS Enable

This button activates the SRS effect when pushed in (down). The SRS enable LED will illuminate to indicate the SRS Spatial Expander is active.

40. SRS Space

The SRS Space control is used to broaden the stereo separation between the Left and Right outputs. Adjusting this control fully clockwise will result in maximum stereo imaging/separation.

41. SRS Collapse

Pressing this button will momentarily defeat the Space function of the SRS effect. It is called “Collapse” due to its effect on the stereo separation. It collapses the stereo fields from a widened spatial condition to a mono condition. The SRS Collapse switch is another great effect that can be used to create a beat or feeling in real time. By pressing and releasing this button with the beat, a swell/collapse condition occurs that is certain to become a highlight of your show.

3D MIX PRO SPECIFICATIONS

THD:

<0.05% (20 Hz - 80 KHz BW)

FREQUENCY RESPONSE:

+0 dB /-1 dB, 20 Hz - 20 kHz

HUM AND NOISE: (22 Hz - 22 kHz BW)

<-110 EIN (mic)

<-90 dBu, all controls off, any output

<-80 dBu nominal settings, gains minimum,
any output

CROSSTALK:

-60 dBu (1 kHz) left to right;

-70 dBu (1 kHz) channel to channel

STEREO CHANNEL EQ (+12 dB, -22dB):

HI: 10 kHz shelving

MID: 850 Hz peaking

LOW: 70 Hz shelving

MIC CHANNEL EQ (+15 dB, -15 dB):

HI: 10 kHz shelving

LOW: 80 Hz shelving

LOW CUT FILTER: 18 dB/oct @ 75 Hz

RUMBLE FILTER:

18 dB/oct @ 40 Hz

MIN INPUT LEVELS FOR 0 dBu OUTPUT:

(All controls at maximum gain settings)

MIC: -57 dBu (1.0 mv RMS); 2 k ohms

LINE/CD: -23 dBu (55 mv RMS); 10 k ohms

PHONO (@ 1KHz): -50 dBu (2 mv RMS); 47 k ohms

SRS CONTROLS:

Space, collapse switch, enable (with LED)

LOOP LEVEL:

0 dBu nominal

SIGNAL INDICATORS (LED):

Signal Present: Indicates the signal has exceeded the -20 dBu level. 12 Segment ladder indicates main output level (0 dB = 0 dBu)

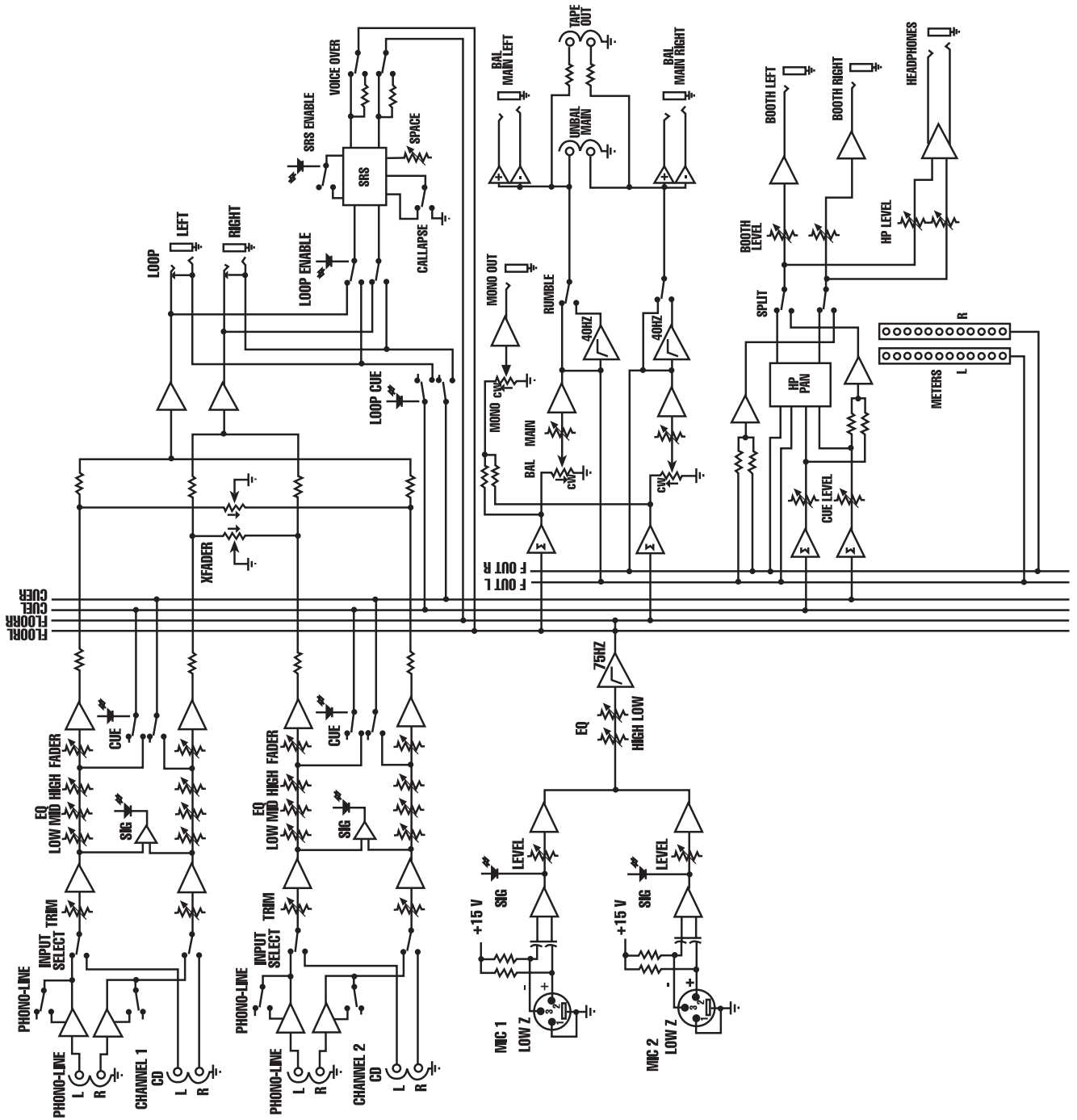
PHANTOM POWER:

+15V, both mic inputs

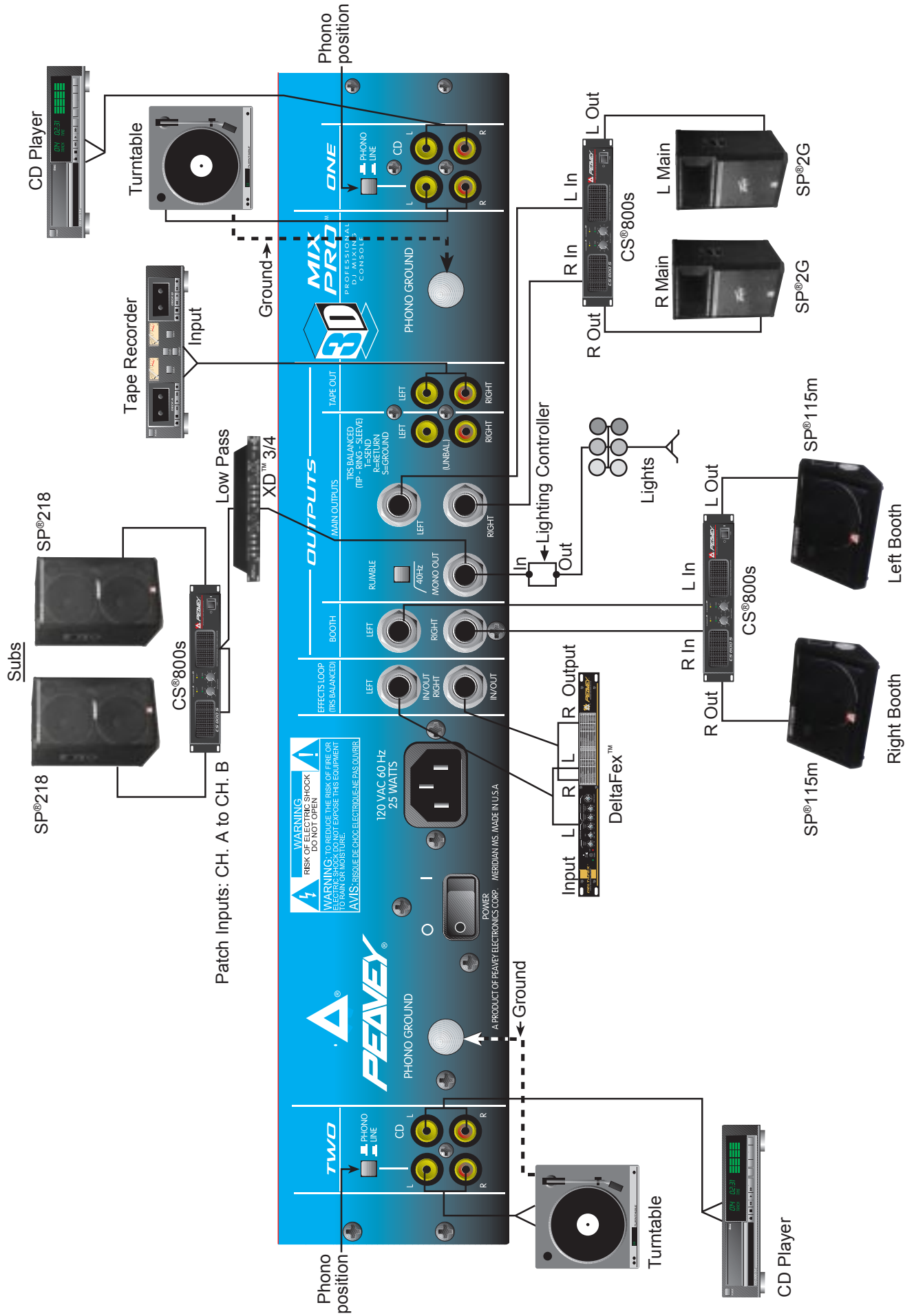
POWER REQUIREMENTS:

15 W 115 VAC or 230 VAC (Export model)

3D MIX PRO™ BLOCK DIGRAM



3D Mix Pro™ Hookup Diagram



IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: When using electric products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water. For example, near or in a bathtub, swimming pool, sink, wet basement, etc.
6. Clean only with a damp cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions. It should not be placed flat against a wall or placed in a built-in enclosure that will impede the flow of cooling air.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or third prong is provided for your safety. When the provided plug does not fit into your inlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet. Never break off the grounding. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding". Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
16. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Ear plugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

SAVE THESE INSTRUCTIONS!

La 3D Mix Pro es una mezcladora de dos canales y dos entradas de micrófono para DJs que cuenta con circuitos SRS estéreo enhancement para agrandar el espacio del campo estéreo entre el canal derecho e izquierdo. Cada canal estéreo cuenta con ecualización de tres bandas con 22 dB de corte y 12 dB de incremento para permitir mezclas más creativas en diferentes bandas de frecuencias. Un foco LED y un control de cue nos permiten checar la señal.

Las entradas de micrófonos tienen controles individuales de nivel y LEDs que indican la presencia de señal. Comparten un ecualizador de dos bandas, un filtro de corte de graves a 75 Hz, un control de mute. También tiene capacidad de generar Phantom power para micrófonos de condensador. Si se desea usar procesadores de efectos externos, un circuito (loop) se puede crear (encendido por un switch y monitoreado por su propio switch de cue) que permite la inserción de procesadores como delays, flangers o cualquier otro efecto en la ruta de la señal. Dentro de este circuito encontramos el sistema SRS que agranda la profundidad de la imagen estéreo. Un control especial denominado 'collapse' cambia la señal al ancho denominado por el control espacial SRS a mono, permitiéndole crear efectos de espacio dramáticos sobre la marcha.

La 3D Mix Pro cuenta también con un cue que te permite checar las condiciones de los canales 1 y 2, y los retornos de los circuitos (loops) antes que aparezcan en las salidas principales. La señal se hace presente en los audífonos y en las bocinas de cuarto de control. Un control de paneo para los audífonos y un switch de split le dan al DJ otras maneras de comparar la señal principal del cue.

Además de las salidas principales (TRS), la 3D Mix Pro cuenta con salidas de phono y tape (-10 dB) desbalanceadas. También cuenta con un filtro que corta la información abajo de los 40 Hz, para evitar mandar esta energía a las bocinas. Un medidor de 12 pasos de LEDs indica el nivel de salida principal. La 3D Mix Pro es alimentada por una fuente de poder interna.

CARACTERÍSTICAS

Dos canales independientes estéreo:

Características por canal:

- Dos entradas estéreo seleccionables
- Una entrada seleccionable a línea o 'phono' (detrás)
- Switch CD/Phono (línea)
- Fader suave de 100 mm
- Ecualizador activo de tres bandas con corte extremo de 22 dB
- Control de nivel de entrada (trim)
- Conectores RCA bañados en oro
- Switch de cue con LED
- LED indicador de presencia de señal

Dos entradas de micrófono

Características por entrada

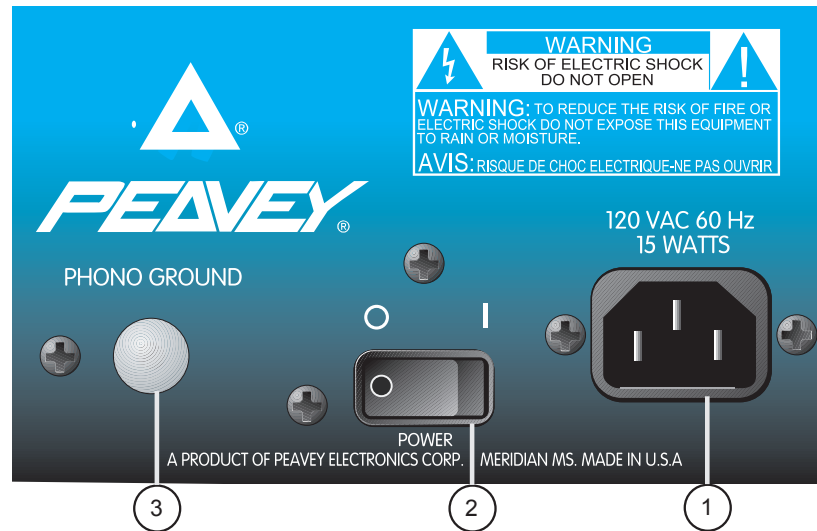
- entradas XLR balanceada
- Control de nivel rotativo
- LED indicador de presencia de señal
- Phantom power (15 V)

Características de micrófono maestro
Ecuador de dos bandas
Filtro de corte de graves (18 dB por octava @ 75 Hz)
Control de muteo con LED

Sección Maestra (Master)

X-Fader super suave y reemplazable (45 mm)
Nivel maestro (Main)
Control de Paneo del Main
Nivel de cabina
Nivel Mono
Conectores de loop de 1/4" (post X-fader)
Control de incorporación del loop con LED
Loop cue con LED
Nivel maestro del cue
Nivel de audífonos
Switch seleccionador de HP (normal/split)
Paneo de HP (cue/main)
Switch para el SRS con LED
Control de apertura del SRS (espacio)
Control de 'collapse' del SRS (momentáneo)
Switch manual de voice-over con LED
Corte de graves (40 Hz) en el panel posterior
Medidores de 12 segmentos estéreo (-33 dB a clip)
Conector de audífonos
Salidas para la cabina (1/4")
Salidas para cinta (RCA)
Salidas principales L/R (main) (TRS balanceadas 1/4" y RCA)
Salida Mono (1/4" desbalanceada)
Control de encendido y apagado
LED de presencia de poder
Entrada de línea IEC AC

PANEL TRASERO



PODER Y TIERRA

1. Cable de poder AC y entrada IEC

⚠ Este espacio es para el cable de poder incluido, que le provee poder a la unidad. Conecte el cable de línea a este espacio y a un enchufe de pared (con tierra). El equipo puede verse dañado si se usa voltaje no apropiado. (Véase etiqueta en la unidad). Nunca corte o quite el conector de tierra del cable. En caso de extraviar el cable, asegúrese de conseguir uno de las mismas características.

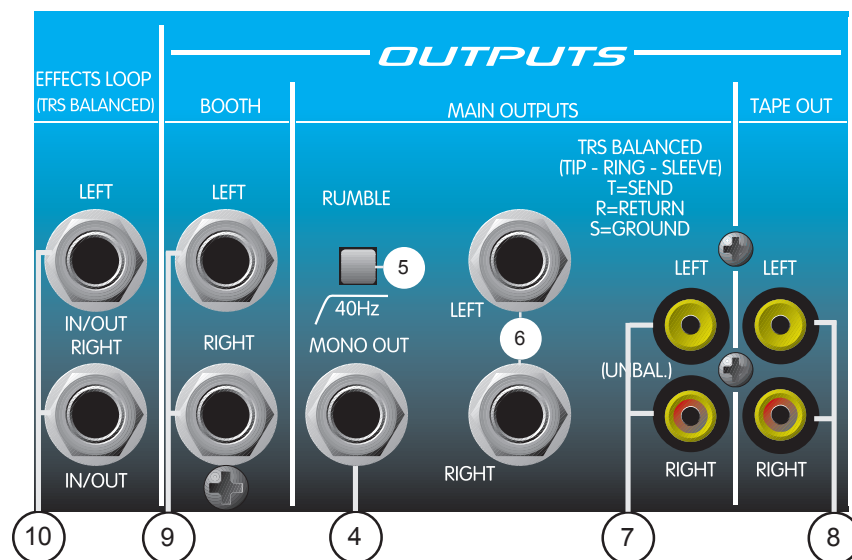
2. Switch de Poder

Este switch enciende la unidad. Oprima el switch a la posición (I) para encenderla. Regrese el switch a la posición (0) para apagarla. El LED de poder (24) se enciende cuando el poder apropiado ha sido proporcionado a la 3D Mix Pro.

3. Conector de Tierra

Las conexiones de tierra de tornamesas pueden conectarse a este punto. Nota: Hay dos puntos en la parte trasera de la 3D Mix Pro para su conveniencia.

SALIDAS PRINCIPALES (MAIN OUTPUTS)



4. Salida de Mono

Esta salida de 1/4" proporciona una señal desbalanceada mono (L+R) a procesadores externos como: ecualizadores, amplificadores, sistemas de luces, etc. El nivel de esta salida es controlado por el Mono Level control (29).

5. Filtro de Graves de 40 Hz

El 'Rumble Switch' inserta un filtro de graves a la salida principal, disminuyendo la señal abajo de los 40 Hz. Use este switch para prevenir la vibración de las tornamesas y energía excesiva de bajas frecuencias. Al usar este switch también aumentará la capacidad de su amplificador.

6. Salidas Principales TRS Balanceadas

Estas salidas estéreo balanceadas de 1/4" son la vía preferida para enviar señal de la 3D Mix Pro a equipo exterior. Los conectores de 1/4" son de tipo TRS (Tip-Ring-Sleeve), donde la punta es el positivo, el anillo es el negativo y la manga es la tierra. Use estos conectores izquierdo y derecho para el menor ruido. Estos conectores también son compatibles con entradas no balanceadas. La señal de estas salidas es controlada por el Main Level Control (26).

7. Salidas Principales RCA no Balanceadas

Estas salidas RCA estéreo (phono) son no balanceadas y deben ser usadas cuando las salidas TRS no son prácticas. La salida de estos conectores será igual a la salida de TRS balanceada. Los conectores han sido bañados en oro para asegurar máxima vida y mínima resistencia al contacto.

SALIDAS DE MONITOR

8. Salidas de Cinta

Las salidas de cinta son duplicados de las salidas RCA no balanceadas, excepto que son -10 dB más bajas en nivel. Ofrecen salida izquierda y derecha diseñadas para alimentar una grabadora de cinta. Estas salidas también cuentan con conectores bañados en oro y pueden ser usadas para enviar señal a aparatos periféricos que acepten nivel de línea.

9. Salidas de cabina

Estas salidas de 1/4" no balanceadas son usadas para alimentar los amplificadores de la cabina (o monitor). Tienen la misma señal que los audífonos, pero cuentan con su propio nivel de control. Con el selector de audífonos en la posición "Normal", la señal determinada por el control 'Headphone Pan' (31) estará presente. En la posición "Split", la señal de la izquierda será la suma de las partes izquierda y derecha de la señal del cue y la señal derecha será la suma de la señal izquierda y derecha de la salida principal (Main). Esto le permite monitorear el cue en la izquierda y el main en la derecha. El nivel de salida de cabina siempre será controlado por el Master Booth Level control (28).

ENVÍO Y RETORNO DE EFECTOS

10. Loop de efectos

Se han proporcionado salidas TRS 1/4" para uso con unidades de efectos externos como delays, reverbs, excitadores, etc. Los dos conectores (L y R) han sido cableados para que la punta sea el envío y el anillo el retorno. Por supuesto la manga es la tierra en común. El loop de efectos es post X-fader, de manera que el X-fader controla lo que se manda al efecto. La señal estará presente en los envíos para efectos todo el tiempo, por lo que puede ser preparada (cued), pero no aplicada a la salida principal hasta que el control "Loop Engage" (37) sea oprimido. (El foco indicador se iluminará). Los efectos pueden ser checados durante un cue oprimiendo el "Loop Cue" (38).

ENTRADAS DEL CANAL 1 Y 2

La siguiente sección cubrirá información pertinente a los canales de entrada. Como el 3D Mix Pro cuenta con dos canales idénticos en características, todas las descripciones en esta sección se pueden aplicar a cualquier canal. Para facilitar las explicaciones, esta sección es dividida en dos sub-secciones: **Entradas y Controles/Indicadores**.

ENTRADAS

11. Entrada de nivel de línea/CD

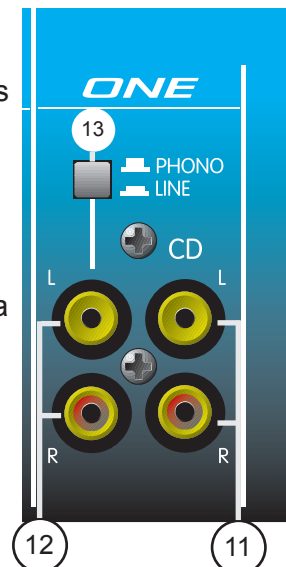
Estos conectores RCA bañados en oro han sido proporcionados para conectar aparatos externos como reproductores de CDs o DATs. NO USE ESTE CONECTOR COMO ENTRADA PARA TORNAMESAS.

12. Entrada de nivel de línea/phono

Esta entrada estéreo puede ser usada por dos tipos de equipo determinándose con el switch phono/line (13). Con el switch en la posición Phono, la entrada aceptará la salida de una tornamesa. Al cambiar a la posición Line, puede ajustar esta entrada para señales con nivel de línea como CDs, DATs o Minidiscs. El no usarlo en la posición adecuada puede resultar en saturación y distorsión severa.

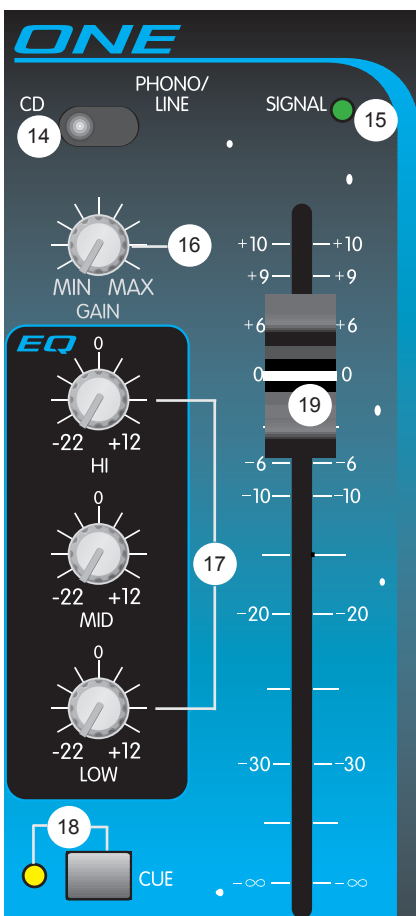
13. Phono/Línea

Este switch cambia la ganancia y la ecualización del nivel de entrada de Phono/Línea (12) para recibir ya sea una señal de phono o de línea. Con el switch oprimido, la entrada recibe señal de línea. Con el switch arriba, la entrada recibe señales de cartucho de bajo nivel. Este switch no afecta la entrada de CD/Línea (11).



PRECAUCIÓN: NO CAMBIE EL SWITCH PHONO/LÍNEA DE LA POSICIÓN DE LÍNEA A LA DE PHONO MIENTRAS HAYA MÚSICA SONANDO. UN CAMBIO BRUSCO DE GANANCIA SE INTRODUCIRÁ, AUMENTANDO EL NIVEL DE SU SEÑAL DRÁSTICAMENTE. ESTO PUEDE DAÑAR SUS OÍDOS Y SU EQUIPO.

CONTROLES/INDICADORES



14. Selector de Entrada

Este switch determina cuál par estéreo de entradas RCA estará presente en el canal. En la posición CD, el nivel de entrada CD/Línea (11) es usado por el canal. Cuando se pone en la posición Phono/Línea, el canal usa la entrada Phono/Línea (12). Este switch le da cuatro entradas efectivas para conectar una variedad de fuentes de música.

15. LED de Presencia de Señal

Este LED se ilumina para indicar que hay una señal presente en el canal (prefader). Señales debajo de -20dBu no iluminarán el LED y deben ser ajustadas con el control de Ganancia (16).

16. Ganancia

El control de Ganancia ajusta la ganancia de entrada de las entradas seleccionadas. Use el control de Ganancia para reducir señales muy fuertes y para amplificar señales débiles. Con el Fader de Canal (19) en 0 dB, ajuste el control de Ganancia a una salida nominal. L a posición MIN no producirá ninguna señal de salida y la posición MAX producirá 6 dB de ganancia.

17. Ecualizador

La sección de EQ consiste en tres controles activos de ecualización: Hi (altas), Med (medias) y Low (bajas). Un filtro tipo "shelving" es usado para los controles de altas y bajas frecuencias, centrado en 10kHz y 70 Hz respectivamente. El ecualizador de frecuencias medias es el tipo "peaking" y está centrado en 850 Hz. Cada control ofrece un aumento (boost) de hasta +12 dB o un corte de hasta -22 dB para técnicas creativas de mezcla.

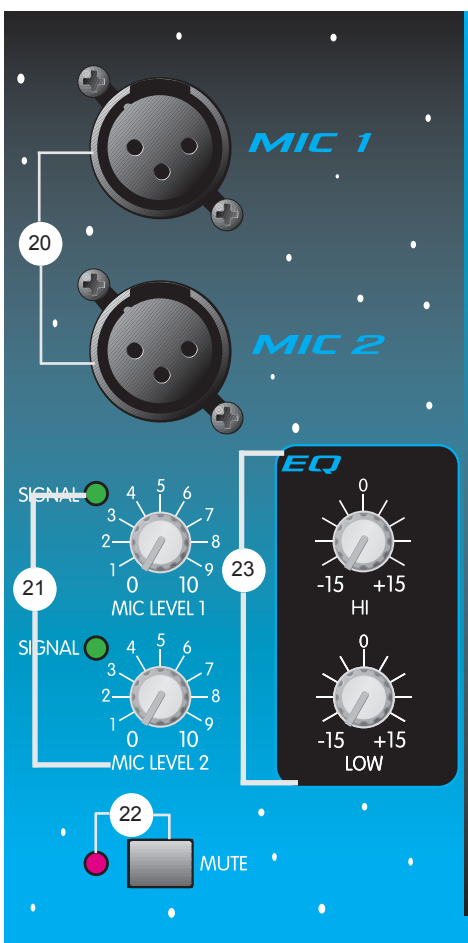
18. LED cue/cue

Este switch permite que la señal del canal esté presente en las salidas de audífonos y de cabina. En una operación típica, sólo el switch de cue de un canal debe estar activado en un momento dado. Mientras un canal esté sonando, el otro está usualmente en cue. Por ende, usted debe presionar estos botones simultáneamente y muy a menudo durante una presentación. El LED de Cue se iluminará cuando el cue esté activado para el canal.

19. Fader de Canal

Este fader estéreo de 100 mm ofrece una transición suave de corte infinito a +10 dB de aumento. Use este control después de que su ganancia de entrada y ecualizador estén listos. Use los Medidores de Nivel Estéreo para monitorear el nivel del Fader de Canal. El nivel de la señal determinado por el Fader de Canal debe ser consistente al hacer “crossfading” de canal a canal. En prácticas estándar, este control generalmente se ajusta a 0 dB para una salida nominal.

ENTRADAS DE MICRÓFONO Y CONTROLES



20. Entradas Mic 1/Mic 2

Son entradas balanceadas de tipo XLR. Cada una tiene un control separado de nivel, pero comparten un ecualizador. Un phantom power de +15 VDC es suministrado automáticamente para aquellos micrófonos que lo requieran. Debe tener cuidado al usar algunos micrófonos inalámbricos que no funcionan con phantom power. Consulte el manual de su micrófono inalámbrico para saber cómo operarlo correctamente. Si el phantom power no debe usarse, es posible modificar su unidad para eliminar el phantom power. Puede contactar un centro de servicio autorizado de Peavey para mayor información.

21. Indicador/Nivel de Señal de Micrófono

Los controles de Nivel Mic 1 y Mic 2 ajustan el nivel de entrada de sus respectivos micrófonos. El girar el control totalmente hacia la derecha (+45dB) resultará en una ganancia máxima. Ambos controles de nivel tienen un indicador LED de presencia que se ilumina si la señal excede -40dBu.

22. Switch Indicador de Mute (Silencio)

El switch de mute elimina la señal de ambos micrófonos si esto se desea. El mute es indicado cuando el Indicador LED de Mute se ilumina.

23. Ecualizador de Micrófono (Mic EQ)

Esta ecualización activa de dos bandas (altas y bajas) afecta sólo las señales de los Mic 1 y Mic 2. El ecualizador de altas está centrado en 10kHz y el de bajas en 80Hz. Ambos son del tipo “shelving” y ofrecen entre 15 dB de ganancia y 15 dB de corte. Integrado en la ruta del ecualizador está un filtro de bajas a 75Hz 18 dB/oct para reducir el ruido de “pops” y de manejo. Este filtro no tiene controles para el usuario y no puede ser cancelado.

SECCIÓN MAESTRA

24. LED de Poder

Este LED se ilumina cuando se le suministra poder a la unidad y la misma esté encendida.

25. Voice-over

Este botón reduce el nivel de la música por 10dB para aceptar señal hablada desde los dos micrófonos. Las señales de cue y micrófonos no se ven afectadas. Use esta característica para anunciar material usando el Mic 1 o Mic 2. También es útil para entrar a media canción para hacer anuncios (punch-ins). El botón de Voice Over se auto-sujeta. Usted debe oprimirlo de nuevo para regresar a los niveles normales. El LED de Voice Over se encenderá cuando se active el Voice Over.

26. Nivel Principal

El control de nivel Principal es el volumen maestro para las salidas (6), (7) y (8). Estas son las salidas principales de la mezcladora. El ajustar este nivel al máximo (hacia la derecha totalmente) resultará en la máxima señal para éstas salidas.

27. Paneo Principal (Der.-Izq.)

Use este control en conjunción con el Indicador de Salida Estéreo (35) para balancear los niveles de señales derecha e izquierda. Al aumentar una disminuye la otra.

28. Nivel de Cabina

Use este control para ajustar la salida estéreo para la cabina (9). Ajustar este control hasta la derecha dará como resultado el máximo nivel de la señal. Esta salida normalmente es usada para monitoreo local cuando el uso de audífonos no es conveniente.

29. Nivel Mono

Use este control para ajustar el nivel de Salida Mono (4). El ajustar este nivel hasta la derecha dará como resultado un máximo nivel de la señal. Esta salida es el resultado de la suma de las señales principales derecha e izquierda (prefader), y puede ser usada para manejar un sistema de iluminación o crossover de amplificador y ecualizador.

30. Nivel de Audífonos

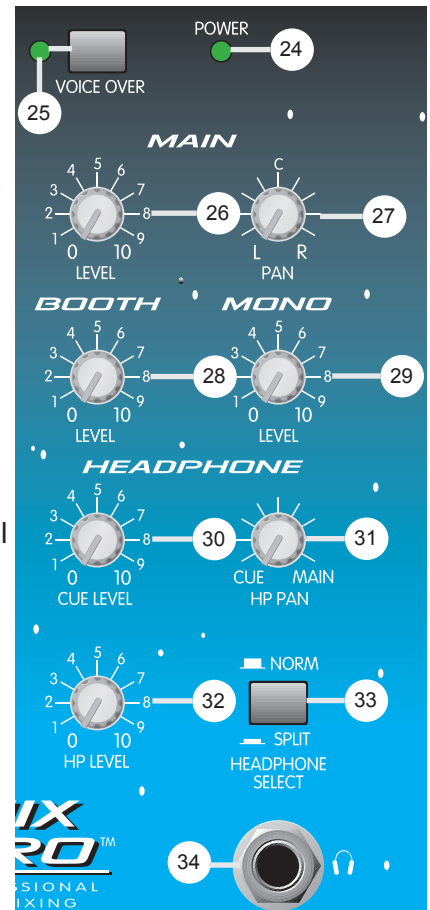
Use este control para determinar el nivel de cue presente en las salidas de Audífonos o Cabina. Con el Switch de Selección de Audífonos (33) en la posición Normal, ajuste este control a un nivel cómodo y ajuste el Control de Paneo de Audífonos (31) totalmente hacia la izquierda para escuchar la señal de cue en los audífonos. El Control de Cue de Audífonos debe de ajustarse en conjunción al control de Paneo de Audífonos para lograr la mezcla deseada en los audífonos.

31. Control de Paneo de Audífonos

Use este control para “panear” el material de los audífonos entre las señales cue y principal mientras el switch de Selección de Audífonos (33) está en la posición Normal. El aumento en una señal reducirá la otra. Mientras el switch esté en la posición Split, el control de Paneo de Audífonos no funcionará.

32. Nivel de Audífonos

El control de nivel de audífonos es el control maestro de nivel para la Salida de Audífonos.



33. Selección de Audífonos

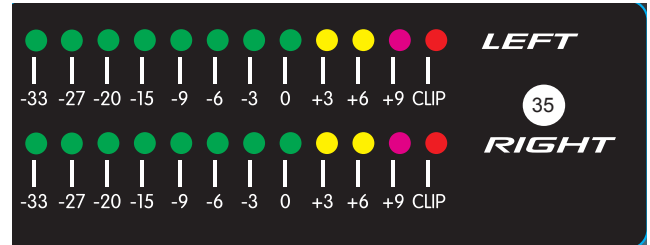
Este switch es usado para cambiar el modo de operación de los audífonos. Si está en la posición "Normal", el monitoreo estéreo del material de cue y/o principal es determinado por el Paneo de Audífonos (31). Al ir paneando entre las señales cue o principales, usted escuchará ambas señales en los lados izquierdo y derecho de los audífonos. Cuando el switch de Selección de Audífonos esté en la posición "Split", el lado izquierdo contiene el material del cue y el lado derecho contiene el material principal. Para ajustar el nivel en este modo, use el nivel de Control de Cue (30) para determinar el nivel preferido y el control de Nivel de Audífonos (32) para ajustar el nivel en general.

34. Salida de Audífonos

Esta salida de 1/4" es usada para alimentar un par de audífonos estéreo. La punta está cableada hacia la izquierda, el anillo hacia la derecha, y la manga está cableada a tierra.

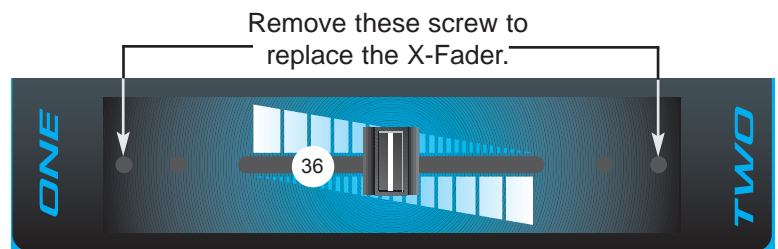
35. Indicador de Nivel de Señal de Salida

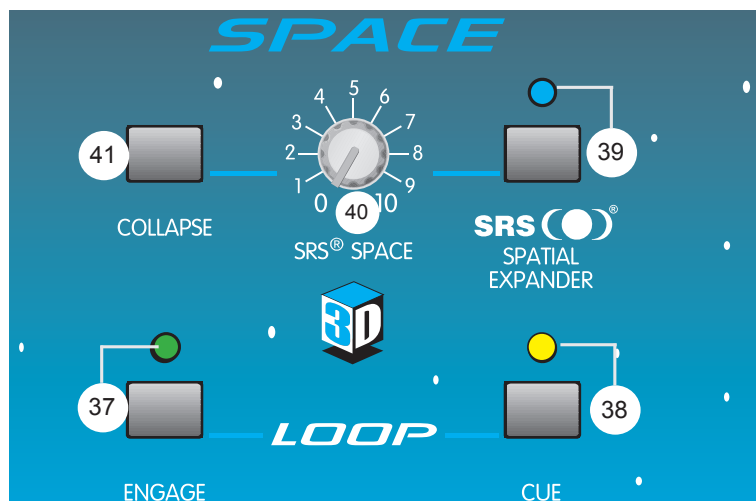
Este par (Izq. y Der.) calibrado de medidores LED segmentados se iluminan para indicar visualmente los niveles de salida de lo programas. En la parte de arriba de cada medidor está un LED de saturación para avisarle de niveles extremos y posible distorsión causada por una posible saturación de la señal.



36. Fader-X

Este slider estéreo de 45mm proporciona una capacidad de crossfade entre los canales 1 y 2. El ajustar este slider de su posición máxima izquierda a su posición máxima derecha hará que la señal principal de salida pase completamente del canal 1 al canal 2. El paso intermedio entre las dos posiciones produce una combinación de ambas, permitiendo una transición suave de un canal a otro. **NOTA: El Fader-X es reemplazable quitando los dos tornillos exteriores de montaje en la parte superior de la unidad. Una vez quitados los tornillos, el slider se puede quitar y volver a colocar con facilidad.**





EFFECTOS

La siguiente sección describe las dos capacidades de efectos de la 3D Mix Pro. Está dividida en dos sub-secciones para mayor claridad y facilidad de explicación. Estas secciones están marcadas **CONTROLES DE LOOPS DE EFECTOS** y **EXPANSOR ESPACIAL SRS**.

CONTROLES DE LOOPS DE EFECTOS SRS (●)®

37. Activar

El apretar este switch activa el Loop de Efectos (10) para que la señal principal pase por cualquier unidad externa de efectos conectado a éste. Es posible escuchar los efectos en el cue apretando el botón de “Loop Cue” (38). El LED de Activar se iluminará para indicar que el Loop de Efectos está activo.

38. Cue de Loop

El apretar este botón coloca la señal de los efectos del loop en el bus del cue. Esto le permite escuchar lo que está haciendo sus efectos dentro de los audífonos o la cabina. El LED de Cue se iluminará para indicar que el Cue de Loop está activo.

EXPANSOR ESPACIAL SRS

La 3D Mix Pro tiene este nombre por las características tridimensionales de su efecto integrado SRS. El Expansor Espacial SRS crea una imagen sonora tridimensional a partir de cualquier fuente de audio con sólo bocinas estéreo convencionales. Este efecto da una mayor separación estéreo y dispersa el sonido de una manera más pareja en un cuarto. Por lo tanto, produce una mejor imagen estéreo en un área grande, haciendo que la colocación de las bocinas y del público sea menos importante. Encontrará que amplía su área de escucha y que le restituye una ambientación más viva al material de su programa.

39. SRS Activo (SRS Enable)

Este botón activa el efecto SRS al ser apretado. El LED de SRS Activo se iluminará para indicar que el Expansor Espacial SRS está activado.

40. Espacio SRS

El control de Espacio SRS es usado para ampliar la separación estéreo entre las salidas Izquierda y Derecha. El ajustar este control totalmente hacia la derecha resultará en la máxima separación e imagen estéreo.

41. Caída SRS (SRS Collapse)

El apretar este botón, cancelará momentáneamente la función espacial de SRS. Se le llama “Caída” a este control por su efecto en la separación estéreo. Deja caer los campos estéreo de una condición espacial más abierta a una condición monofónica. El switch de Caída SRS es otro gran efecto que puede ser usado para crear un ritmo o sensación en tiempo real. Si aprieta y suelta el botón al ritmo de la música, ocurrirá una condición de expansión y caída que seguramente será el clímax de su presentación.

ESPECIFICACIONES DE LA 3D MIX PRO

THD:

<0.05% (20 Hz-80 kHz BW)

RESPUESTA DE FRECUENCIA:

+0 dB/-1 dB, 20 Hz-20 kHz

Ruido y Hum:

<-110 EIN (micrófono)

<-90 dBu, con todos los controles apagados, cualquier salida

<-80 dBu valores nominales, ganancias mínimas, cualquier salida

CROSSTALK:

-60 dBu (1 kHz) izq. a der;

-70 dBu (1 kHz) canal a canal

ECUALIZADOR ESTÉREO DE CANAL

(+12 dB, -22 dB):

Altas: 10 kHz tipo shelving

Medias: 850 Hz tipo peaking

Bajas: 70 Hz tipo shelving

Ecualizador de Canal de Micrófono

(+15dB, -15 dB):

Altas: 10 kHz tipo shelving

Medias: 80 Hz tipo shelving.

Filtro de Corte de Bajas: 18 dB/oct @ 75 Hz

Filtro de Vibraciones:

18 dB @ 40 Hz

Niveles Mínimos de Entrada por 0 dBu de Salida:

(Todos los controles al máximo nivel de ganancia)

Micrófono: -57 dBu (1.0 mv RMS); 2 k ohms

Línea/CD: -23 dBu (55 mv RMS); 10 k ohms

Phono (@ 1 kHz): -50 dBu (2 mv RMS); 47 Ω ohms

Controles SRS:

Espacio, switch de Caída, activar (con LED)

Nivel de Loop:

0 dBu Nominal

Indicadores de Señal (LED):

Presencia de Señal: Indica que la señal ha excedido el nivel de -20 dBu. Indicador de 12 segmentos indica señal principal de salida (0 dB=0 dBu)

Poder Fantasma:

+15V, ambas entradas de Micrófono

Requerimientos de Poder:

15 W 115 VAC o 230 VAC (Modelo de Exportación)

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

ADVERTENCIA: Al utilizar productos eléctricos se deben respetar las precauciones básicas, que incluyen las siguientes:

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Respete todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua. Por ejemplo, cerca o dentro de bañeras, piscinas, lavaderos, sótanos húmedos, etc.
6. Limpie el aparato solamente con un trapo húmedo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale el aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante. No debe ser colocado contra la pared sin separación o dentro de una cubierta que impida el flujo de aire de ventilación.
8. No instale el aparato cerca de fuentes de calor, tales como radiadores, registros de calefacción, estufas u otros aparatos que produzcan calor (incluso amplificadores).
9. No anule la función de seguridad de los enchufes de tipo polarizado o con toma de tierra. El enchufe de tipo polarizado tiene dos patas planas, una más ancha que la otra. El enchufe con toma de tierra tiene dos patas planas y un tercer terminal de toma de tierra. La pata más ancha o el tercer terminal se proporcionan para su seguridad. Cuando el enchufe provisto no sirve para su receptáculo de alimentación, consulte a un electricista para reemplazar el receptáculo obsoleto. No interrumpa nunca la toma de tierra. Escribanos y solicite nuestro folleto gratuito "Riesgo de descarga eléctrica y puesta a tierra". Conecte el aparato únicamente a una fuente de alimentación del tipo marcado en la unidad, cerca del cable de alimentación eléctrica.
10. Proteja el cable de alimentación para que no lo pise o estrangule, especialmente en los enchufes, tomacorrientes y en el punto de salida del aparato.
11. Utilice sólo aditamentos/accesorios provistos por el fabricante.
12. Utilice sólo carros, plataformas, trípodes, soportes o mesas especificadas por el fabricante o vendidas con el aparato. Cuando se utiliza un carro, sea precavido al mover la combinación carro/aparato, para evitar lesiones en caso de vuelcos.
13. Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o mientras no se lo utilice durante períodos prolongados.
14. Confíe todas las reparaciones a personal técnico calificado. Se requiere servicio cuando el aparato ha sido dañado de alguna forma, como cuando se averían el cable de alimentación o el enchufe, se derraman líquidos o caen objetos dentro del aparato o el mismo se expuso a la lluvia o la humedad, no funciona normalmente o se lo dejó caer.
15. Si este producto se monta en un bastidor para equipos, se debe instalar un soporte posterior.
16. La exposición a niveles de ruido extremadamente altos puede provocar pérdidas auditivas permanentes. La susceptibilidad de los individuos a las pérdidas auditivas inducidas por ruido varía considerablemente, pero casi todos sufrirán alguna pérdida auditiva si se exponen a un nivel de ruido lo suficientemente intenso, durante un período suficiente. La Administración del Trabajo y la Salud del gobierno de los Estados Unidos (OSHA), ha especificado los siguientes niveles permitidos de exposición al ruido:

Duración diaria en horas	Nivel de sonido en dBa, respuesta lenta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 o menos	115

Según la administración OSHA, toda exposición que exceda los límites permitidos indicados más arriba, puede producir alguna pérdida auditiva. Para evitar pérdidas auditivas permanentes, si la exposición excede los límites precedentes cuando se opera este equipo de sonido, se deben utilizar tapones o protectores de los canales auditivos o por sobre los oídos. Para asegurarse contra la exposición a niveles de presión sonora peligrosos, se recomienda que mientras esta unidad esté funcionando, todas las personas expuestas a equipos capaces de producir niveles de presión sonora altos como este sistema amplificador, estén protegidas mediante protectores auditivos.

¡CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES!

FRANÇAIS

3D MIX PRO™

Le 3D Mix Pro™ est un mixeur DJ 2 canaux, avec deux entrées micros et un circuit SRS® d'expansion du champ stéréo. Chaque canal possède une égalisation 3 bandes autorisant jusqu'à 22 dB de cut et 12 dB de boost. Une LED de présence du signal et un sélecteur cue vous permettent de surveiller vos canaux.

Les entrées micros possèdent chacune un réglage de niveau et une LED de présence de signal. Elles partagent un EQ 2 bandes, un filtre coupe-bas à 75 Hz et un sélecteur mute. Une alimentation Phantom (15 V) permet l'utilisation de micros statiques.

Si vous désirez utiliser des effets externes, une boucle d'effet (musique uniquement) avec son propre sélecteur Cue vous permet d'insérer des delays, flangers ou autres effets spéciaux dans le chemin du signal. Le système SRS donnera plus de profondeur à l'image stéréo. Un interrupteur spécial nommé "collapse" annule soudainement l'effet SRS pour un effet saisissant.

Le bus Cue vous permet d'écouter les canaux 1 et 2 et le retour de la boucle d'effets avant qu'ils n'apparaissent aux sorties principales. Le signal alimente les sorties écouteurs et booth.

En plus des sorties symétriques (TRS), le 3D Mix Pro possède des sorties asymétriques (phono) et tape (-10 dB). Un filtre fixé à 40 Hz peut être engagé afin de rendre inaudibles les bruits de manipulation de micro ou les bruits créés par votre platine vinyle par exemple. Un VU-mètre à LED stéréo vous indique le niveau des sorties principales.

CARACTERISTIQUES

Deux canaux stéréos indépendants:

Deux entrées stéréos

- Une entrée phono ou niveau ligne
- Sélecteur CD/Phono (Ligne)
- Fader 100 mm
- EQ actif 3 bandes avec coupure extrême de 22 dB
- Contrôles de gain
- Connecteurs RCA plaqués or
- Sélecteur Cue avec LED
- LED de présence du signal

Deux entrées micro:

- Entrées XLR symétriques
- Contrôles de niveau
- LEDs de présence du signal
- Alimentation phantom 15 V

Contrôles micros

- EQ 2 bandes
- filtre coupe-bas (18 dB/oct @ 75 Hz)
- Sélecteur Mute avec LED

Section Master:

Crossfader (45 mm) remplaçable
Niveau Main
Réglage balance/pan
Niveau Booth
Niveau Mono
Sorties Jack stéréo pour boucle d'effets (post crossfader)
Sélecteur Loop in/out avec LED
Cue boucle d'effets avec LED
Niveau master Cue
Niveau écouteurs
Sélecteur écouteurs (normal/split)
Pan écouteurs (cue/main)
Sélecteur SRS avec LED
Contrôle de largeur SRS (espace)
Sélecteur SRS collapse (momentané)
Sélecteur voice-over avec LED
Filtre anti-bruit (40 Hz)
VU-mètre 12 segments stéréo (de -33 dB à l'écrêtage)
Sortie écouteurs
Sortie Booth (Jack)
Sortie Tape (RCA)
Sorties principales L/R (Jacks symétriques TRS et RCA)
Sortie Mono (Jack asymétrique)
Deux bornes de terre pour platine vinyl

ALIMENTATION ET MISE À LA MASSE

1. Prise d'alimentation IEC

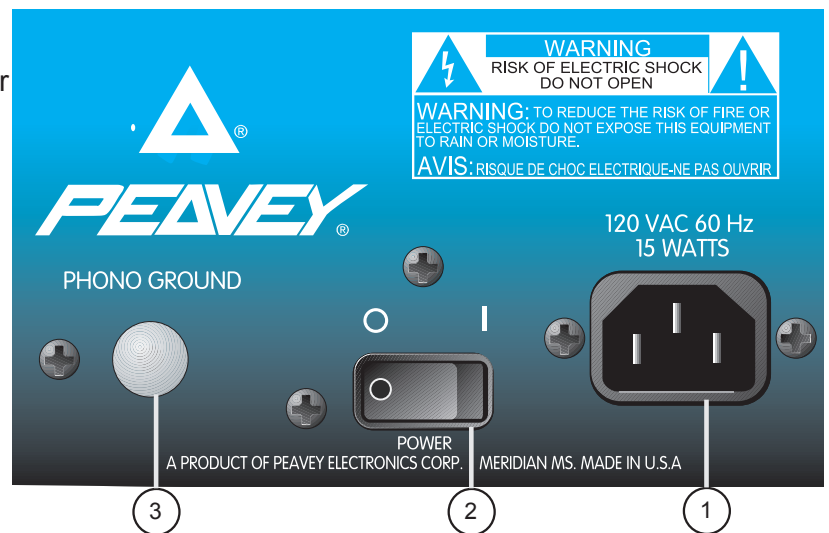
⚠ Le 3D Mix Pro dispose d'une prise d'alimentation IEC permettant de connecter un cordon d'alimentation standard aux normes IEC. L'appareil doit toujours être relié à la terre et alimenté par une source dont les caractéristiques correspondent à celles indiquées à côté de la prise d'alimentation. Votre sécurité en dépend.

2. Interrupteur d'alimentation

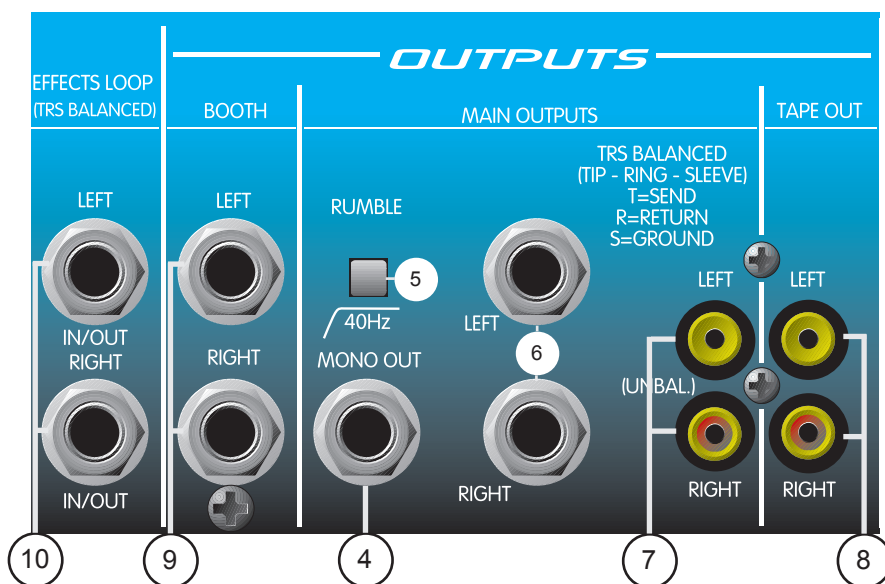
Appuyez sur cet interrupteur pour mettre l'appareil sous tension. La led d'alimentation s'allumera pour indiquer que l'appareil est alimenté.

3. Borne de terre Phono

Les masses des platines vinyl utilisées devront être connectées ici. **Note:** Deux bornes sont à votre disposition.



SORTIES PRINCIPALES



4. Sorties MONO

Cette sortie Jack fournit une sortie mono asymétrique (droite+gauche) pour un égaliseur externe, un ampli de puissance, un système de lumière ou un filtre pour subwoofer. Le niveau de cette sortie est déterminé par le réglage n°29.

5. Filtre coupe-bas 40 Hz

Ce filtre affecte les sorties principales en dessous de 40 Hz. Il vous permet d'éliminer les bruits de manipulation créés par vos platines ou micros. Il permettra par ailleurs à votre amplificateur de disposer d'une marge dynamique plus importante.

6. Sorties principales Jack TRS (Droite et gauche)

Ces sorties Jack stéréos vous permettent de connecter le 3D Mix Pro à vos appareils externes (amplis de puissance, égaliseurs, etc...). Les connecteurs sont de type TRS, l'extrémité étant la sortie positive, l'anneau la sortie négative et le corps étant la masse. Ces sorties peuvent être utilisées avec des câbles asymétriques. Le niveau du signal à ces sorties est contrôlé par le réglage n°26.

7. Sorties asymétriques RCA (Droite et gauche)

Ces sorties stéréo RCA (phono) asymétriques doivent être utilisées lorsque les sorties Jack TRS ne peuvent l'être. Le signal est ici identique à celui présent aux sorties n°6. Les connecteurs sont plaqués or pour une durée de vie maximum et une résistance de contact minimum.

SORTIES MONITOR

8. Sorties Tape (Droite et gauche)

Les sorties Tape sont identiques aux sorties RCA n°7 mais leur niveau est inférieur de 10 dB. elles sont destinées à être connectées à une platine d'enregistrement. Les connecteurs sont eux aussi plaqués or et peuvent être utilisés pour alimenter d'autres appareils acceptant des signaux de niveau ligne.

9. Sorties Booth (Droite et gauche)

Ces sorties Jack asymétriques sont destinées à alimenter le système de sono de votre salle de contrôle. Elles présentent le même signal que la sortie écouteurs mais possèdent leur propre contrôle de volume. Lorsque le sélecteur de mode des écouteurs est en position "Normal", le signal sera celui déterminé par le contrôle Pan des écouteurs (31). En position "Split", le signal de gauche sera la somme des signaux Cue Droite+Gauche et le signal de droite sera la somme des signaux Main Droite+Gauche. Vous pouvez ainsi contrôler les mix Cue et master simultanément. Le niveau du signal à ces sorties est contrôlé par le réglage n°26.

SEND/RETURN EFFETS

10. Boucle d'effet (Droite et gauche)

Ces connecteurs Jack TRS vous permettent de connecter des appareils stéréos externes tels des delays, réverbères, exciteurs, etc. Chaque Jack est connecté de la manière suivante: l'extrémité est la sortie et l'anneau est le retour de la boucle d'effets. La boucle d'effets est située après le crossfader qui contrôle donc ce qui est envoyé aux effets. Le signal est toujours présent à la sortie de la boucle d'effets mais le retour des effets n'est affecté au signal que lorsque le bouton n°37 est enfoncé. La sortie de la boucle d'effets peut être écoutée en appuyant sur le bouton Loop Cue (n°38).

CANAUX D'ENTREE 1 ET 2

Les deux canaux d'entrée du 3D Mix Pro sont totalement identiques. Toutes les descriptions présentes dans cette section peuvent donc s'appliquer aux deux canaux.

ENTREES

11. Entrée CD/Line

Ces connecteurs RCA plaqués or permettent la connection du mixeur à des appareils externes de type CD, Minidisc ou DAT. N'UTILISEZ PAS CETTE ENTREE POUR VOS PLATINES VINYLE.

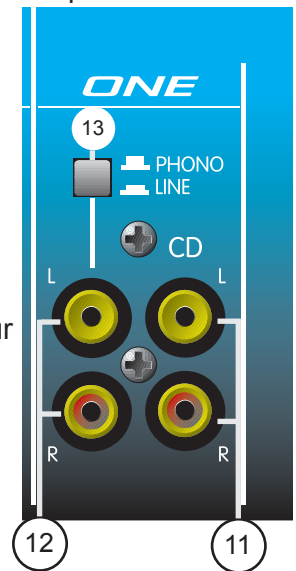
12. Entrée Phono/Line

Cette entrée stéréo peut être utilisée pour différents types d'appareils grâce au sélecteur Phono/Line (n°13). Avec le sélecteur en position Phono, cette entrée pourra être connectée à une platine vinyle. Avec le sélecteur en position Line, l'entrée accepte les signaux de niveau ligne de type CD, Minidisc ou DAT. Si le sélecteur n'est pas dans la position nécessaire, une distorsion importante sera induite.

13. Sélecteur Phono/Line

Ce sélecteur modifie le gain et l'égalisation de l'entrée Phono/Line (n°12) pour l'adapter à des sources de type Phono ou de niveau Ligne. En position enfoncée, l'entrée accepte un niveau Ligne. En position ressortie, l'entrée est de type Phono. Ce sélecteur n'affecte pas l'entrée CD/Line (n°11).

⚠ Attention: N'appuyez pas sur le bouton si un signal est présent à l'entrée n°12. La modification du gain provoquée peut endommager votre équipement ou votre ouïe.



CONTROLES/INDICATEURS

14. Sélecteur d'entrée

Ce sélecteur détermine quelle paire de connecteur RCA est utilisée comme entrée du canal. En position CD, l'entrée CD/Line (n°11) est l'entrée du canal. En position Phono/Line, c'est l'entrée Phono/Line qui est utilisée (n°12).

15. LED de présence du signal

Cette LED s'allume pour indiquer qu'un signal est présent sur le canal (pré-fader). Les signaux d'un niveau inférieur à -20 dBu n'illumineront pas la LED et leur gain devra être accru grâce au réglage n°16.

16. Gain

Ce contrôle ajuste le gain de l'entrée sélectionnée. Utilisez-le pour amplifier les signaux trop faibles et atténuer les signaux trop forts. Le fader du canal (n°19) étant à 0 dB, réglez le contrôle de gain pour une sortie nominale. La position Min atténue totalement le signal et la position Max fournit un gain de 6 dB.

17. EQ

La section EQ est constituée de trois contrôles actifs: Hi, Mid et Low. Ils vous permettent un boost de +12 dB et un cut de -22 dB. Les contrôles Hi et Low sont centrés à 10 kHz et 70 Hz respectivement. Le contrôle Mid EQ est de type passe-bande et est centré à 850 Hz.



18. Cue/Cue LED

Ce sélecteur vous permet d'écouter les signaux des canaux aux sorties Ecouteurs et Booth. Généralement, le sélecteur d'un seul canal sera enfoncé. Pendant qu'un canal est en sortie, l'autre est en mode Cue. En mode Cue, la LED correspondante s'allumera.

19. Fader de canal

Ce fader stéréo de 100 mm vous permet progressivement de rendre le canal silencieux ou d'augmenter son gain de +10 dB. Utilisez ce contrôle une fois que votre gain d'entrée et votre égalisation ont été effectués. Utilisez le VU-mètre stéréo pour surveiller le niveau du canal. En pratique, le fader est généralement réglé à 0 dB pour un niveau de sortie nominale.

ENTREES ET CONTROLES DES MICROS



20. Entrées Mic 1/Mic 2

Les entrées Mic 1 et Mic 2 sont de type XLR symétriques. Chacune possède un contrôle de volume et elles partagent le même EQ. Une alimentation Phantom de +15V est automatiquement appliquée pour les micros le nécessitant. Si vous utilisez un micro sans fil, consultez le manuel d'utilisation du récepteur pour vous assurer que l'alimentation n'endommagera pas ses circuits. Si une alimentation Phantom ne peut être appliquée, contactez votre centre de service Peavey le plus proche pour plus d'informations.

21. Contrôle de volume des micros

Les contrôles MIC LEVEL 1 & 2 déterminent les niveaux des signaux des entrées 1 et 2. Le gain maximum (+45 dB) est obtenu lorsque le contrôle est tourné à fond dans le sens horaire. Les deux entrées possèdent une LED de présence de signal qui s'allume lorsque le niveau du signal dépasse -40 dBu.

22. Sélecteur/indicateur Mute

Ce sélecteur rend les entrées micro silencieuses. La LED Mute s'allume lorsque le sélecteur est enfoncé.

23. EQ Mic

Cette égalisation active 2 bandes (Hi et Low) n'affecte que les micros des signaux 1 et 2. Le contrôle Hi est centré à 10 kHz et le contrôle Low est centré à 80 Hz. Ils offrent jusqu'à +15 dB de gain et -15 dB de cut. Un filtre coupe-bas situé à 75 Hz et d'une pente de 18 dB/oct réduit les bruits de manipulation et de respiration.

SECTION MASTER

24. LED d'alimentation

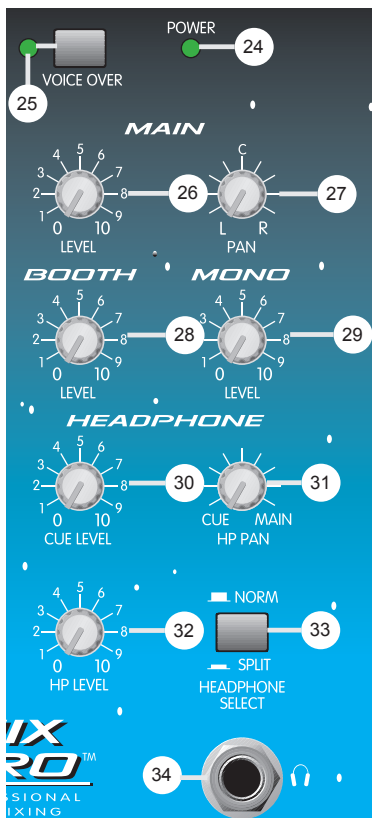
Cette LED s'allume lorsque l'appareil est connecté à une source d'alimentation et qu'il est en marche.

25. Voice-over

Ce bouton diminue le niveau de la musique de 10 dB pour lorsque vous voulez parler. Il vous permet de rendre les micros intelligibles sans avoir à arrêter la musique. Les signaux Cue et Mic ne sont pas affectés. Le bouton reste en position si vous ne réappuyez pas dessus. La LED Voice Over s'allumera lorsque vous utilisez la fonction.

26. Niveau Main

Ce contrôle est le volume Master des sorties n°6, 7 et 8 qui sont les sorties principales du mixeur. Le niveau maximum est atteint lorsque le contrôle est à fond dans le sens horaire.



27. Main Pan (Droite/Gauche)

Utilisez ce contrôle et le VU-mètre à LED (n°35) pour équilibrer les niveaux des signaux à droite et à gauche.

28. Niveau Booth

Utilisez ce contrôle pour déterminer le niveau des sorties Booth (n°9). Tournez ce réglage à fond dans le sens horaire pour obtenir le volume maximum. Cette sortie est utilisée pour vos retours lorsque les écouteurs ne sont ou ne peuvent être utilisés.

29. Niveau Mono

Utilisez ce contrôle pour déterminer le niveau de la sortie Mono Out (4). Tournez ce réglage à fond dans le sens horaire pour obtenir le volume maximum. Cette sortie représente la somme des signaux droit et gauche (pré fader) et peut être utilisée pour alimenter l'ampli de puissance d'un subwoofer ou un système de lumière.

30. Niveau Cue écouteurs

Utilisez ce contrôle pour déterminer le niveau du signal du bus Cue présent aux sorties écouteurs et Booth. Le sélecteur de mode écouteur (n°33) étant en position Normal, tournez le contrôle de Pan (n°31) à fond dans le sens anti-horaire pour écouter le signal du bus Cue puis réglez ce contrôle pour un niveau d'écoute confortable.

31. Pan écouteurs

Utilisez ce contrôle pour déterminer les quantités de signal des bus Main et Cue entendues dans les écouteurs alors que le sélecteur de mode des écouteurs (n°33) est en position normal. L'augmentation de l'un des signaux est accompagné de la baisse de l'autre. Si le sélecteur est en position Split, ce contrôle ne fonctionnera pas.

32. Niveau écouteurs

Ce réglage détermine le niveau du signal à la sortie écouteur (n°34). Tournez ce réglage à fond dans le sens horaire pour obtenir le volume maximum.

33. Sélecteur de mode écouteurs

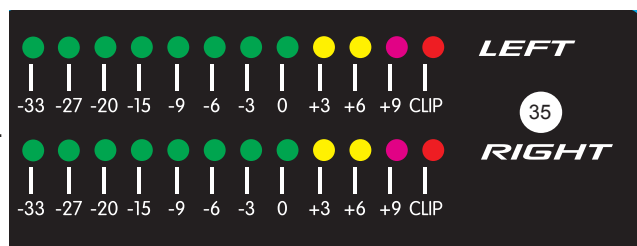
Ce sélecteur modifie le mode d'opération des écouteurs. En position "Normal", l'écoute du signal du bus principale ou du bus Cue est déterminée par le contrôle Pan (n°31). Les deux signaux sont mixés à droite et à gauche dans les écouteurs. Si le sélecteur est en position "Split", le bus Cue est à gauche et le bus Main est à droite dans les écouteurs. Pour déterminer le niveau de ce mode, utilisez le niveau de contrôle de Cue (n°30) pour déterminer la balance des signaux et utilisez le niveau de contrôle écouteurs (n°32) pour déterminer le volume général.

34. Sortie écouteurs

Cette sortie Jack stéréo vous permet de connecter une paire d'écouteurs au mixeur. l'extrémité est le signal de gauche, l'anneau est le signal de droite, le corps du Jack est à la masse.

35. VU-mètre stéréo à LED

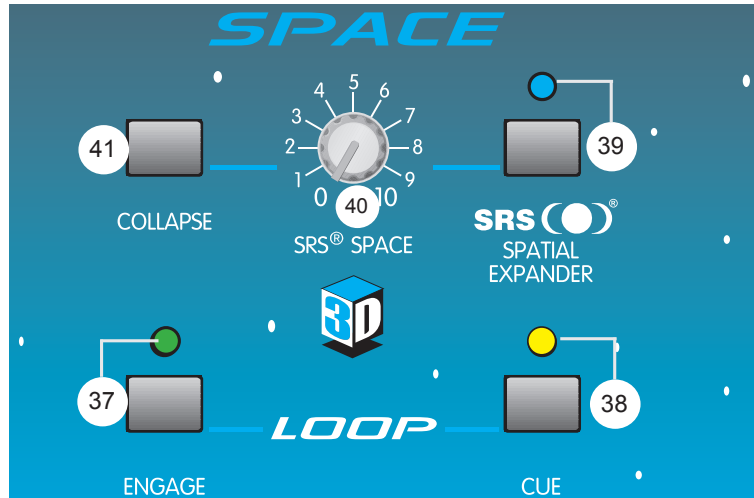
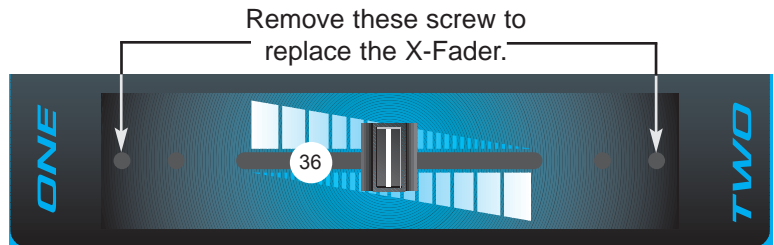
Cette paire de VU-mètres de 12 segments calibrée indique visuellement le niveau de sortie du mixeur. Une LED rouge indique les niveaux extrêmes et l'écrêtage possible en sortie.



36. Crossfader

Ce fader stéréo de 45 mm permet un crossfade du canal 1 vers le canal 2. Si le fader est à fond à gauche, l'entrée 1 uniquement est en sortie du mixeur, si il est à fond à droite, alors l'entrée 2 est en sortie. En position intermédiaire, un mix est réalisé entre les deux canaux, permettant une transition progressive entre les deux canaux.

NOTE: Le crossfader peut être remplacé en dévissant les vis de fixation sur la surface du mixeur. Une fois retirées, le fader peut être enlevé aisément.



EFFETS

Cette section décrit les possibilités du 3D Mix Pro au sujet des effets. Elle est divisée en deux section: **CONTRÔLES DE LA BOUCLE D'EFFETS** et **EXPANDEUR SPACIAL SRS**.

CONTRÔLES DE LA BOUCLE D'EFFETS

37. Engage

Une pression sur ce bouton (position enfoncée) active la boucle d'effets (n°10); le signal principal traversera alors les modules d'effets. Il est possible d'entendre le résultat des effets dans le bus Cue en appuyant sur le bouton Loop Cue (n°38). La LED correspondant au bouton "Engage" s'allumera pour indiquer que la boucle d'effet est active.

38. Loop Cue

Une pression sur ce bouton place la sortie des effets dans le bus Cue (position enfoncée). Cela vous permet d'écouter le résultat en sortie écouteurs ou en sortie Booth. La LED Cue s'illumine pour indiquer que la fonction Loop Cue est active.

EXPANDEUR SRS (●) SPATIAL

Le 3D Mix Pro tient son nom des qualités tridimensionnelles de l'effet SRS. L'Expandeur spacial SRS crée une image sonore depuis toute source audio et avec uniquement une paire de haut-parleurs. Il augmente la séparation stéréo et distribue le son de manière plus étendue dans la pièce. L'image stéréo est ainsi améliorée sur une grande aire d'écoute, rendant le positionnement des enceintes et du public moins critique quant à l'effet stéréo. Il élargie la zone d'écoute et donne un caractère plus "live" à la musique.

39. SRS Enable

Ce bouton active l'effet SRS (position enfoncée). La LED correspondante s'illumine pour indiquer que l'effet SRS Expandeur Spacial est utilisé.

40. Contrôle Space SRS

Le contrôle Space SRS augmente la séparation stéréo entre les sorties droite et gauche. L'image stéréo sera accentuée au maximum si vous tournez le contrôle à fond dans le sens horaire.

41. SRS Collapse

Une pression sur ce bouton annule soudainement l'effet du contrôle Space du SRS. Nous l'avons appelé "collapse" (effondrement) à cause de son effet sur le champ stéréo. L'image sonore passe soudainement d'un champ stéréo surétendu à un signal mono. Le Collapse SRS peut être utilisé pour créer un rythme ou une sensation sonore déroutante lors de votre performance.

3D MIX PRO SPECIFICATIONS

THD:

<0.05% (20 Hz - 80 KHz BW)

FREQUENCY RESPONSE:

+0 dB /-1 dB, 20 Hz - 20 kHz

HUM AND NOISE: (22 Hz - 22 kHz BW)

<-110 EIN (mic)

<-90 dBu, all controls off, any output

<-80 dBu nominal settings, gains minimum,
any output

CROSSTALK:

-60 dBu (1 kHz) left to right;

-70 dBu (1 kHz) channel to channel

STEREO CHANNEL EQ (+12 dB, -22dB):

HI: 10 kHz shelving

MID: 850 Hz peaking

LOW: 70 Hz shelving

MIC CHANNEL EQ (+15 dB, -15 dB):

HI: 10 kHz shelving

LOW: 80 Hz shelving

LOW CUT FILTER: 18 dB/oct @ 75 Hz

RUMBLE FILTER:

18 dB/oct @ 40 Hz

MIN INPUT LEVELS FOR 0 dBu OUTPUT:

(All controls at maximum gain settings)

MIC: -57 dBu (1.0 mv RMS); 2 k ohms

LINE/CD: -23 dBu (55 mv RMS); 10 k ohms

PHONO (@ 1KHz): -50 dBu (2 mv RMS); 47 k ohms

SRS CONTROLS:

Space, collapse switch, enable (with LED)

LOOP LEVEL:

0 dBu nominal

SIGNAL INDICATORS (LED):

Signal Present: Indicates the signal has exceeded the -20 dBu level. 12 Segment ladder indicates main output level (0 dB = 0 dBu)

PHANTOM POWER:

+15V, both mic inputs

POWER REQUIREMENTS:

15 W 115 VAC or 230 VAC (Export model)

NOTE IMPORTANTE CONCERNANT LA SECURITE

ATTENTION: Lors de l'utilisation de appareils électriques, certaines mesures de sécurité doivent être respectées:

1. Lisez toutes les instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez précisément les instructions.
5. N'utilisez pas l'appareil à proximité de l'eau. Par exemple près d'un bain, d'une piscine, d'un évier, ou dans un sous-sol humide.
6. Nettoyez avec un chiffon sec uniquement.
7. N'obstruez aucune des ventilations. Installez l'appareil selon les instructions du constructeur. Ne placez pas l'appareil contre un mur ou dans une enceinte empêchant la libre circulation de l'air.
8. Ne placez pas l'appareil près d'une source de chaleur telle un radiateur, four, cuisinière ou tout autre appareil (amplificateur inclus) produisant de la chaleur.
9. Ne déconnectez pas la prise de terre. Cette connexion doit être réalisée pour votre sécurité. Si le connecteur d'alimentation ne correspond pas à votre prise secteur, consultez un électricien qualifié. Connectez l'appareil à une source de courant correspondant aux spécifications inscrites sur l'appareil près du cordon d'alimentation ou de la prise IEC.
10. Protégez le cordon d'alimentation contre tout dommage, principalement près de la prise ou près de sa connexion avec l'appareil.
11. N'utilisez que des accessoires ou extensions fournis par le constructeur.
12. Utilisez uniquement un stand, trépied, crochet ou support spécifié par le constructeur ou vendu avec l'appareil.
13. Débranchez l'appareil en cas d'orage ou lors d'une non-utilisation prolongée.
14. Faites réaliser toutes réparations par un personnel qualifié. Une réparation doit être effectuée quelque soient les dommages subis par l'appareil (cordon d'alimentation abîmé, intrusion de liquide ou d'un quelconque objet dans l'appareil, exposition aux moisissures ou à la pluie, fonctionnement anormal de l'appareil).
15. Si l'appareil est monté dans un rack, l'arrière doit être supporté correctement.
16. L'exposition à des niveaux de bruit élevés peut provoquer la perte de l'ouïe. La réaction de chaque individu est différente vis-à-vis de la perte de l'ouïe induite par le bruit, mais chacun est susceptible de perdre une partie de ses capacités d'audition si exposé à un niveau de bruit élevé pendant un temps suffisant. Le Ministère de la Santé Américain (OSHA) spécifie les durées d'exposition à divers niveaux de bruit comme suit:

Durée par jour en heure	Niveau de pression acoustique dBA
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ou moins	115

Une exposition plus longue à ces niveaux de pression acoustique peut provoquer une perte certaine de l'audition. Des bouchons d'oreille, filtres ou casques anti-bruit doivent être utilisés afin de protéger l'ouïe lors d'une exposition dépassant ces normes. Il est conseillé d'utiliser l'une de ces protections lors de l'utilisation d'un système d'amplification à haut niveau de pression acoustique.

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS!

DEUTSCH

3D MIX PRO™

Der 3D Mix Pro™ ist ein DJ-Mixer mit zwei Line- und zwei Mikrofon-Kanälen der mit SRS®, einer Schaltung die den Sound zusätzlich "auseinanderzieht", ausgestattet ist. Beide Stereo-Line-Kanäle werden mit einem 3 Band Equalizer angesteuert. Das Besondere daran ist die 22 dB Absenkung und 12 dB Anhebung der Frequenzen, die es erlaubt einen Mix mit verschiedenen Frequenzbändern durchzuführen, z.B. Bässe von Input 1 und Höhen von Input 2. Eine LED signalisiert dabei, ob ein Signal auf dem entsprechenden Kanal anliegt.

Die Mikrofoneingänge besitzen getrennte Gain-Regler und ebenfalls LEDs zur Signalüberwachung. Sie benutzen gemeinsam den 2 Band Equalizer, einen 75 Hz Low Cut Filter und einen Mute-Schalter. Eine Phantomspeisung (15 V) ist permanent eingeschaltet, um Kondensator Mikrofon anzuschließen.

Ein Effekt-Loop gehört ebenfalls zur Ausstattung. Das Einschleifen z.B. eines "Flange"-Effektes in die Musikkanäle per Knopfdruck ist hiermit ohne weiteres möglich. In diesen Signalweg ist auch das SRS System eingebaut, um ein noch breiteres Stereosignal zu erzeugen. Ein "Collapse"-Schalter sorgt für einen besonderen Effekt. Das anfangs Mono geschaltete Signal wird z.B. bei Beginn des Refrains auf Stereo umgeschaltet und erreicht mit SRS ungeahnte Ausmaße.

Wie bei jedem DJ-Mixer ist eine CUE-Funktion vorhanden, um Kanäle 1 und 2 sowie den Loop-Return zu prüfen. Dieses Signal liegt an Kopfhörer und Main-Output an. Eine Pan-Regelung für den Kopfhörer und ein Split-Schalter erlauben ein Kombinieren von Mainsignal und CUE-Signal auf dem Kopfhörer.

Zusätzlich zum symmetrischen Ausgang (Stereoklinke) besitzt der 3D Mix Pro einen Chinch Output. Ein 40 Hz Rumble-Filter kann zugeschaltet werden, um die unhörbaren, Kraft schluckenden Tiefbässe zu eliminieren. Ein Level-Meter mit 12 LEDs L/R zeigt die Stärke des Ausgangssignals an.

Der 3D Mix Pro wird von einem internen Netzteil gespeist.

EIGENSCHAFTEN

Zwei Stereo Kanäle:

Eigenschaften pro Kanal

- Zwei schaltbare Stereo Eingänge
- CD/Phono(Line) Schalter
- 100 mm leichtgängige Fader
- 3 Band Aktiv-EQ mit bis zu 22 dB Cut
- Eingangs Gain Kontrolle
- Vergoldete Chinch Buchsen
- Cue Schalter mit LED
- Signalanzeige durch LED

Zwei Mikrofoneingänge:

Eigenschaften pro Eingang

- XLR (symmetrisch) Buchsen

Rotary Level Control
Signalanzeige durch LED
15 V Phantom Power

Für beide Eingänge gemeinsam

2 Band EQ
Low Cut Filter (18 dB/ 75 Hz)
Mute Funktion mit LED

Master Sektion:

Leichtgängiger Crossfader (45 mm)
Main Level
Main Pan-Regelung
Booth Level
Mono Level
Loop In/Out mit LED
Loop Cue mit LED
Cue Master Level
Kopfhörer Lautstärkereger
HP selector switch (normal/split)
HP pan (Cue/Main)
SRS Schalter mit LED
SRS Kontrollregler (Space)
SRS Mono-Taster
Talk over Schalter mit LED
Rumble Filter (40 Hz) Schaltbar
LED Meter 12 Segm. (-33 dB bis Clip)
Buchse für Kopfhörer
Booth outputs (6.3 mm Klinke)
Tape outputs (Chinch)
Main L/R Output (Stereo Klinke symetrisch 6.3 mm und Chinch)
Mono Out (6.3 mm asymetrisch)
Zwei Erdungsanschlüsse für Phono

STROM UND ERDUNG

1. Kaltgeräteanschluß

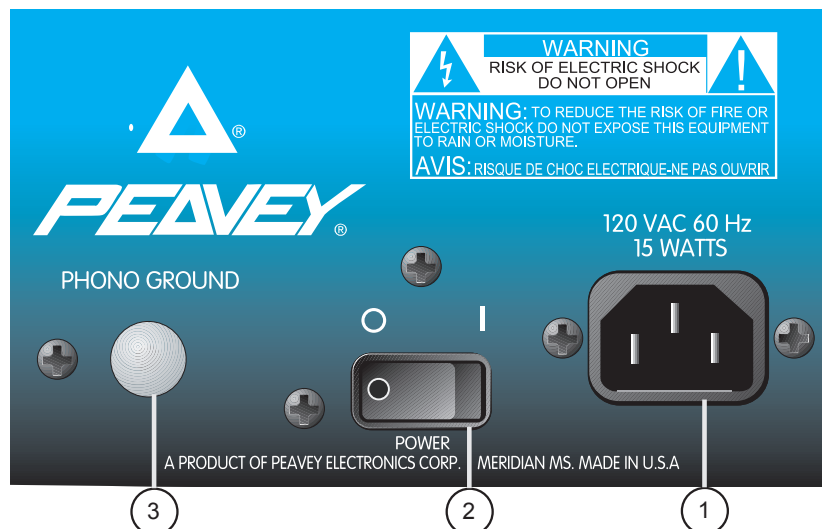
⚠ Dies ist der Anschluß für das mitgelieferte Stromkabel. Sollte dieses Kabel einmal verloren gehen, ersetzen Sie es bitte nur mit einem äquivalenten Kabel.

2. Ein / Aus Schalter

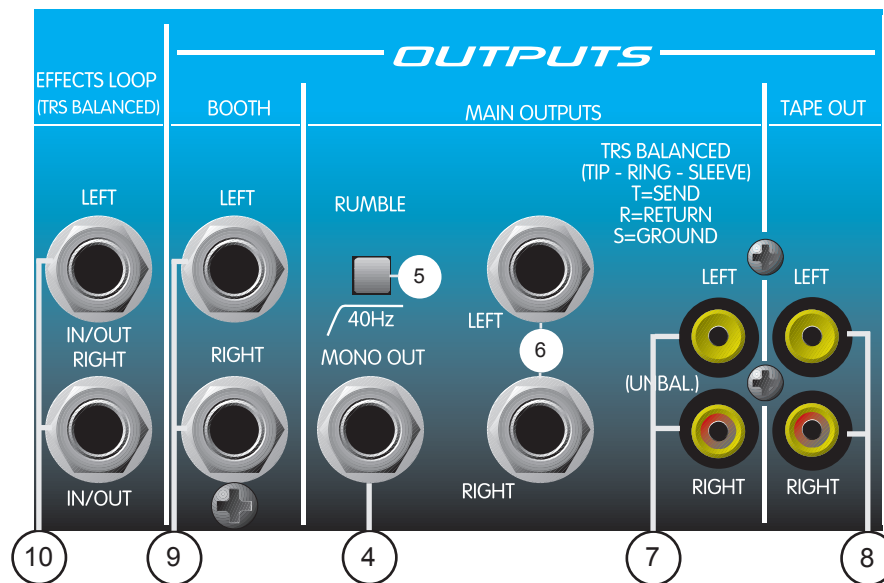
Hier schaltet man das Gerät ein und aus. Die LED (24) auf der Oberseite des Gerätes leuchtet wenn das Gerät eingeschaltet ist.

3. Phono Ground

Einige Plattenspieler benötigen einen zusätzlichen Erdungsanschluß. Dieser Anschluß ist für diese Plattenspieler gedacht.



MAIN OUTPUTS



4. Mono Out

Diese 6.3 mm Klinkenbuchse (asymmetrisch) kann für ein Mono-Signal (L+R) an eine Subwoofer-Frequenzweiche, eine Lichtanlage oder ähnliches verwendet werden. Die Lautstärke wird mit dem Regler "MONO-LEVEL" (29) eingestellt.

5. 40 Hz Rumble Schalter

Der Rumble Filter schneidet alle unhörbaren Frequenzen unter 40 Hz des Main Out Signals ab. Eine Endstufe muss viel Energie aufbringen um diese Tiefbassfrequenzen zu produzieren. Daher bekommt die Endstufe mehr Reserven, wenn man diesen Filter einsetzt.

6. Main Stereo Outputs (L und R, symmetrisch)

Diese 6.3 mm Stereo-Klinkenbuchsen sind der Standard Main Ausgang. Die Belegung der Stecker ist wie folgt: Tip=positiv, Ring=negativ, Sleeve=Ground. Dieser Output verhindert durch die Symmetrierung unnötiges Rauschen, man kann ihn aber dennoch mit normalen Mono-Steckern benutzen. Das Ausgangssignal wird mit dem Main Out Regler auf der Oberseite geregelt (26).

7. Main Chinch Outputs (L und R, asymmetrisch)

An diesem Ausgang liegt exakt das gleiche Signal wie bei den Main Stereo Outputs an. Dieser Ausgang sollte dann verwendet werden, wenn die vergleichsweise großen Stereo-Klinkenstecker nicht praktikabel sind. Diese Anschlüsse sind zwecks Langlebigkeit vergoldet.

MONITOR OUTPUTS

8. Tape Outputs (L und R)

An diesem Ausgang liegt das Main-Ausgangssignal mit -10 dB weniger Lautstärke an. Dieser Ausgang ist für den Anschluß eines für die Aufnahme bestimmten Tapedecks gedacht.

9. Booth Outputs (L und R)

Diese 6.3 mm Ausgänge (asymmetrisch) werden als Monitoranschlüsse verwendet. Sie bekommen dasselbe Signal wie die Kopfhörer, werden aber über einen eigenen Regler auf der Oberseite des Gerätes kontrolliert. Mit dem Kopfhörerschalter in der "Normal" Position wird das ganz normale Ausgangssignal auf die Kopfhörer übertragen. Wenn der Schalter in der "Split"-Position steht, wird auf die linke Seite das Summensignal des Cue-Weges (L+R) und auf die rechte Seite das Main Signal zusammengelegt. Dies ermöglicht eine genaue Mischung der beiden Signale, um z.B. den Drum-Groove von zwei CD's übereinander zu legen. Mit dem Booth-Regler (28) wird die Lautstärke bestimmt.

EFFECTS SEND/RETURN

10. Effekt Loop (L und R)

Die 6.3 mm Stereo-Klinkenbuchsen sind zum Einschleifen von Effekten, wie Hall, Exciter oder Delay, vorgesehen. Die Belegung der Buchsen ist wie folgt: Tip=Send, Ring=Return, Sleeve=Ground. Der Effekt wird vor dem Crossfader in den Signalweg eingeschleift. Das Signal wird permanent in den Effekt-Loop geleitet, kann aber nur durch den Loop Engage Schalter (37) in das Main Signal gemischt werden. Eine LED signalisiert die Aktivierung des Effekts. Ein "Vorhören" des Effekts wird mit dem Loop Cue Schalter (38) vorgenommen.

INPUT KANÄLE 1 UND 2

Die folgenden Angaben beziehen sich auf beide Eingangskanäle des 3D Mix Pro.

INPUTS

11. CD/Line Input

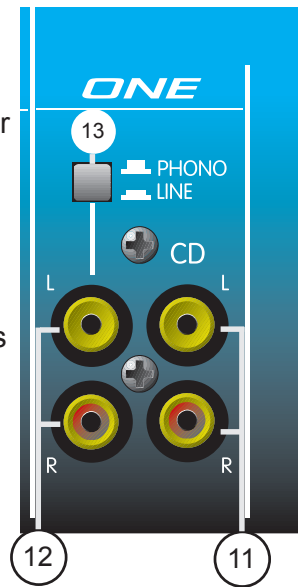
Hier kann ein CD-Player, MiniDisk oder Dat Gerät angeschlossen werden. Bitte nicht für einen Plattenspieler verwenden!

12. Phono/Line Input

Dieser Anschluß ist wahlweise für einen Plattenspieler **oder** einen CD-Player, MiniDisk etc. Über den Phono/Line Schalter (13) auf der Oberseite des Gerätes wird eingestellt, um welche Signalquelle es sich handelt. Eine falsche Einstellung/Position des Schalters kann clipping und Verzerrungen hervorrufen!

13. Phono/Line

Dieser Schalter dient zur Umschaltung zwischen den Eingangssignal-Typen. Hier schaltet man zwischen Phono und Line Eingang um. Bitte vergewissern Sie sich, daß das richtige Gerät angeschlossen ist. Ein falscher Anschluß kann zu Beschädigungen an den Geräten führen. Dieser Schalter hat keinen Einfluß auf den CD/Line Input (11).



DIE ANZEIGEN UND REGLER



14. Input Selector

Dieser Wahlschalter schaltet zwischen den angeschlossenen Geräten pro Kanal hin und her. (Von CD/Line zu Phono/Line)

15. Signal LED

Durch diese LED wird signalisiert, daß ein Signal auf diesem Kanal anliegt. Signale unter -20 dBu werden nicht angezeigt. In diesem Falle sollte man den Gain Regler (16) zur Einstellung des Eingangspegels benutzen.

16. Gain

Hiermit regelt man die Stärke des Eingangssignals. Stärkere Signale sollten heruntergeregelt und schwächere angehoben werden. Mit dem Fader (19) auf 0 dB Position ist kein Signal zu hören, mit dem Fader auf maximaler Einstellung wird das Signal mit +6 dB abgegeben.

17. EQ

Der 3 Band Aktiv Equalizer: Hi, Mid and Low, dient zur Einstellung der Klanges. Die Regler haben in der Null (Center)-Position folgende Werte: Hi 10 kHz, Mid 850 Hz und Low 70 Hz. Jeder dieser Regler verfügt über einen Regelweg von -22 dB (!) bis +12 dB.

18. Cue/Cue LED

Der Cue Schalter dient zum "Vorhören" des Kanals während der andere Kanal uneingeschränkt mit die Musik abspielt. Das Signal wird, ohne in das Main Ausgangssignal zu gelangen, auf den Kopfhörer oder Monitor gegeben. Die LED leuchtet bei aktivem Cue.

19. Fader

Diese 100 mm Stereo Fader regeln die Ausgangslautstärke des jeweiligen Kanals. In Verbindung mit dem LED-Meter kann man die Lautstärke optimal für beide Kanäle einstellen. Bei normalem Gebrauch stehen die Fader auf 0 dB.

MIC INPUT UND REGELUNG



20. Mic 1/Mic 2 Inputs

Die Eingänge, Mic 1 und Mic 2, sind symmetrisch, haben eine getrennte Gain-Regelung aber einen gemeinsamen EQ. Eine Phantomspannung mit 15 V ist permanent eingeschaltet. Bitte achten Sie darauf, daß das anzuschließende Mikrofon symmetriert ist (keine Überbrückung zwischen den Pins!). Eventuell gibt auch die Bedienungsanleitung des jeweiligen Mikrofons darüber Aufschluß, ob PhantomPower schädlich sein könnte. Die Phantomspannung kann auch abgeschaltet werden. Hierzu setzen Sie sich bitte mit Peavey oder dem nächsten Peavey Händler in Verbindung.

21. Mic Signal Level / LED

Mit diesen Reglern wird die Lautstärke der beiden Mikrofone eingestellt. Voller Anschlag im Uhrzeigersinn = (+45 dB) Maximale Lautstärke. Eine LED zeigt die Stärke des Signals über -40 dBu an.

22. Mute Schalter / LED

Der Mute Schalter schaltet beide Mikrofone ab. Die LED zeigt die Mute Funktion an.

23. Mic EQ

Dieser aktive Hi /Low EQ ist nur für die Klangregelung der Mikrofone. Zentrierung der Regler = Hi 10kHz und Low 80 Hz. Regelweg hierbei ist von -15 bis +15 dB. Eine Trittschalldämpfung bei 75Hz/18 dB ist permanent eingeschaltet.. Diese Low Cut Funktion ist nicht abschaltbar.

MASTER SECTION

24. Power LED

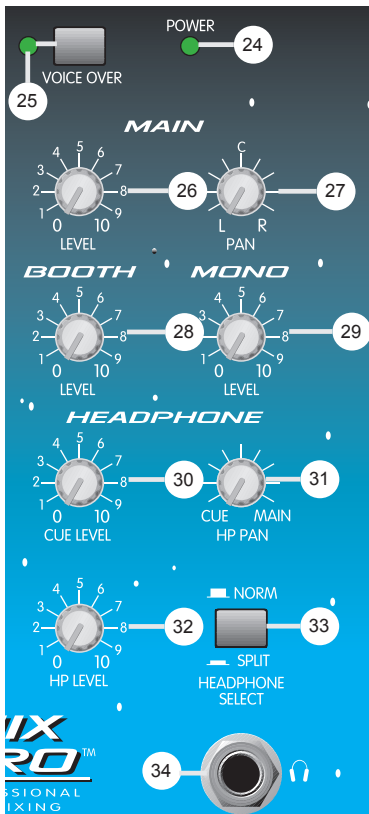
Leuchtet wenn Gerät eingeschaltet ist.

25. Voice-over

Diese Funktion regelt die Musik um 10 dB leiser und ermöglicht so die bessere Verständlichkeit der Mikrofonsignale/Sprache. Dies ist ein Schalter! Man muß zur Deaktivierung nochmals drücken. Die LED leuchtet bei Aktivierung.

26. Main Level

Master Volume Regelung für Ausgänge (6), (7) und (8). Voller Anschlag im Uhrzeigersinn = maximale Lautstärke



27. Main Pan (L-R)

Rechts-Links Regelung des Main Ausgangssignals. Um eine Balance zwischen Rechts und Links herzustellen benutzt man das LED-Meter (35) als Hilfsmittel.

28. Booth Level

Hiermit wird die Lautstärke des Monitoranlage eingestellt.

29. Mono Level

Lautstärkeregelung für die Summe des Main Out (L+R) auf den Mono-Output (4). Z.B. Ansteuerung einer Lichtanlage.

30. Headphone Cue Level

Mit diesem Regler wird die Cue Lautstärke auf der Monitoranlage oder dem Kopfhörer eingestellt.

31. Headphone Pan

Mit dieser Regelung wird die Balance zwischen Cue und Main Output auf dem Kopfhörer eingestellt (Headphone Select: Position "Normal"). Wenn der Headphone Select Schalter (33) auf "Split" steht ist die Pan Regelung abgeschaltet.

32. Headphone Level

Lautstärkeregelung der Kopfhörer.

33. Headphone Select

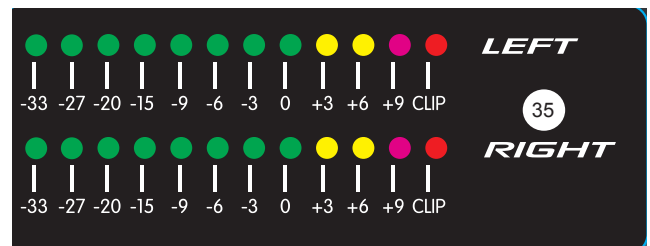
In Verbindung mit der Headphone Pan Regelung läßt sich das Cue Signal und das Main Signal zusammenmischen wenn dieser Schalter auf "Normal" Position steht. Wenn der Schalter auf "Split" steht wird das Cue Signal auf die linke Seite und das Main Signal auf die rechte Seite der Kopfhörer gegeben. Um die Lautstärke einzustellen, benutzt man den Cue Level (30) sowie Headphone Level (32).

34. Headphone Output

6.3 mm Stereo Klinkenbuchse zum Anschluß des Kopfhörers.

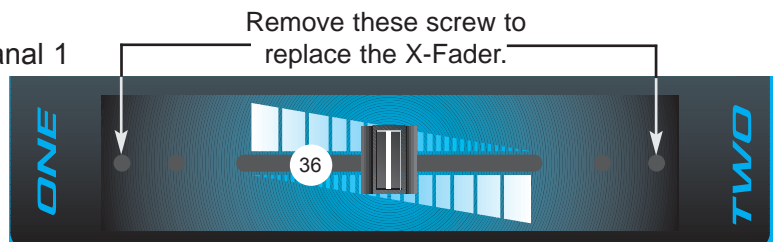
35. Stereo Output Level Meter

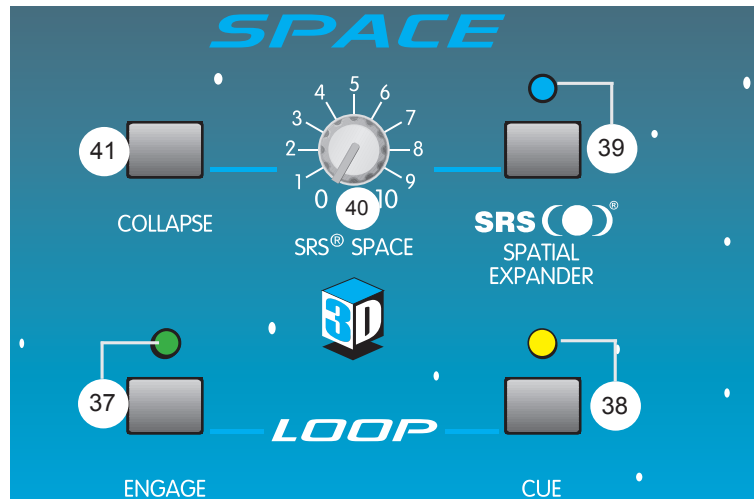
Hier kann man die Lautstärke des Ausgangssignales an den 12 LED pro Seite ablesen. Die rote LED am Ende der LED Leiste signalisiert das Clippen des Signals. Wenn diese LED leuchtet ist das Ausgangssignal zu hoch und führt zu Verzerrungen.



36. X-Fader

Dieser 45 mm Crossfader blendet stufenlos von Kanal 1 (ganz links) zu Kanal 2 (ganz rechts) über. Ist der Fader bis zum Anschlag an einer Seite angekommen, ist automatisch der andere Kanal nicht mehr zu hören.





EFFEKTE

Im Folgenden wird die Arbeitsweise mit dem frei verfügbaren Effekt Loop und dem eingebauten SRS Effekt beschrieben.

EFFECTS LOOP

37. Engage

Wenn dieser Schalter gedrückt wird, wird der Effekt Loop (10) aktiviert. Das Main Signal wird in den Effekt Loop Ausgang umgeleitet und die dort angeschlossenen Geräte werden mit dem Signal versorgt. Es ist auch möglich den Effekt vor dem Main Output zu kontrollieren, wenn man den Cue Schalter (38) drückt. Die LED zeigt den aktivierten Effekt Loop an.

38. Loop Cue

Hier wird der Effekt Loop auf die Monitoranlage oder Kopfhörer umgeleitet, um den Effektanteil zu kontrollieren bevor er als Main Signal über den Main Output zum Verstärker gelangt. Die LED zeigt die Aktivierung des Cue Loop an.

SRS (●) SPATIAL EXPANDER

Der 3D Mix Pro hat seinen Namen von dem eingebauten 3D Effekt. Dieser Effekt baut mit nur zwei Lautsprechern einen 3 Dimensionalen Sound auf, der zu eng aneinandergestellte Boxen wieder "auseinander" zieht oder es möglich macht einen größeren Bereich von Zuhörern auf der Tanzfläche mit einem hervorragenden Stereo 3D Sound zu beschallen.

39. SRS Enable

Mit diesem Schalter wird der Effekt eingeschaltet. Eine LED zeigt die Betriebsbereitschaft an.

40. SRS Space

Dieser Regler kontrolliert die Stärke (Ausmaße) des SRS Effekts. Hier wird die Teilung und Separation der Stereokanäle in L+R vorgenommen. Diese Verstärkung des Stereoeffektes nimmt bei Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn zu, gegen den Uhrzeigersinn ab.

41. SRS Collapse

Dieser Taster schaltet vorübergehend den SRS Effekt ab, das bedeutet das Signal "fällt" in sich zusammen zu einem Mono Signal oder das anfangs Mono geschaltete Signal wird z.B. bei Beginn des Refrains auf Stereo umgeschaltet und erreicht mit SRS ungeahnte Ausmaße.

3D MIX PRO SPECIFICATIONS

THD:

<0.05% (20 Hz - 80 KHz BW)

FREQUENCY RESPONSE:

+0 dB /-1 dB, 20 Hz - 20 kHz

HUM AND NOISE: (22 Hz - 22 kHz BW)

<-110 EIN (mic)

<-90 dBu, all controls off, any output

<-80 dBu nominal settings, gains minimum,
any output

CROSSTALK:

-60 dBu (1 kHz) left to right;

-70 dBu (1 kHz) channel to channel

STEREO CHANNEL EQ (+12 dB, -22dB):

HI: 10 kHz shelving

MID: 850 Hz peaking

LOW: 70 Hz shelving

MIC CHANNEL EQ (+15 dB, -15 dB):

HI: 10 kHz shelving

LOW: 80 Hz shelving

LOW CUT FILTER: 18 dB/oct @ 75 Hz

RUMBLE FILTER:

18 dB/oct @ 40 Hz

MIN INPUT LEVELS FOR 0 dBu OUTPUT:

(All controls at maximum gain settings)

MIC: -57 dBu (1.0 mv RMS); 2 k ohms

LINE/CD: -23 dBu (55 mv RMS); 10 k ohms

PHONO (@ 1KHz): -50 dBu (2 mv RMS); 47 k ohms

SRS CONTROLS:

Space, collapse switch, enable (with LED)

LOOP LEVEL:

0 dBu nominal

SIGNAL INDICATORS (LED):

Signal Present: Indicates the signal has exceeded the -20 dBu level. 12 Segment ladder indicates main output level (0 dB = 0 dBu)

PHANTOM POWER:

+15V, both mic inputs

POWER REQUIREMENTS:

15 W 115 VAC or 230 VAC (Export model)

WICHTIGE SICHERHEITSRICHTLINIEN

WARNUNG: Beim Einsatz elektrischer Geräte sollten stets nachfolgend genannte grundlegende Sicherheitsrichtlinien beachtet werden:

1. Lesen Sie diese Richtlinien.
2. Bewahren Sie diese Richtlinien stets griffbereit auf.
3. Beachten Sie sämtliche Richtlinien.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Benutzen Sie das Gerät nicht in unmittelbarer Wassernähe (z. B. Badewanne, Waschbecken, Swimming-Pool, etc.).
6. Nur mit einem feuchten oder klammen Tuch reinigen.
7. Keine der Lüftungsschlitze blockieren. Führen Sie die Installation in Übereinstimmung mit den Herstelleranweisungen durch. Nicht flach gegen eine Wand aufstellen oder in einem geschlossenen Gehäuse unterbringen in dem die Frischluftzufuhr blockiert oder behindert wird.
8. Nicht in der Nähe von Hitzequellen wie z. B. Radiatoren, Heizlüfter, Öfen oder sonstigen Apparaten (inkl. Verstärker) aufstellen.
9. Beeinträchtigen Sie nicht den Sicherheitszweck eines polarisierten oder Schuko-Steckers (Schutzkontaktstecker). Ein polarisierter Stecker verfügt über zwei flache Kontaktstifte, einer breiter wie der andere. Ein Schuko-Stecker verfügt dagegen über zwei runde Kontaktstifte und einem separaten Schutzkontakt. Der breite Kontaktstift oder der separate Schutzkontakt dient Ihrem persönlichen Schutz. Passt der vorhandene Stecker nicht in Ihrer Steckdose, lassen Sie diesen von einer Elektrofachkraft ersetzen bzw. austauschen. Brechen Sie niemals den Schutzkontakt am mitgelieferten Netzkabel ab. Benötigen Sie weitere Infos zum Thema „ERDUNG“, dann fordern Sie unser kostenloses Heft „Stromschlaggefahr und Erdung“ an. Achten Sie bei der Spannungsversorgung darauf, daß die Gerätespannung mit der örtlichen Netzspannung übereinstimmt.
10. Schützen Sie das Netzkabel vor mechanischen Einwirkungen, insbesondere am Stecker und Geräteauslaß.
11. Verwenden Sie nur vom Hersteller zur Verfügung stehendes Bestigungsmaterial/Zubehör.
12. Nur in Verbindung mit einem vom Hersteller oder dem Apparat verkauften Hand-/Rollwagen, Ständer, Stativ, Träger oder Tisch benutzen. Achten Sie beim Bewegen der Handwagen/Apparate Kombination darauf, daß diese keine Verletzung hervorruft oder aber umkippt.
13. Trennen Sie das Gerät vom Stromnetz während eines Gewitters oder aber wenn es über längere Zeit unbenutzt bleibt.
14. Überlassen Sie sämtliche Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal. Wartungsarbeiten werden erforderlich, sobald das Gerät in irgend einer Weise zu Schaden gekommen ist, wie wenn z.B. das Netzkabel beschädigt ist, Flüssigkeit ins Gehäuse gelaufen ist, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, keine normale Bedienung mehr möglich ist oder das Gerät gestürzt ist.
15. Bei der Rackmontage ist darauf zu achten, daß die Geräterückseite gut zugänglich bleibt.
16. Extrem hohe Lautstärkepegel beeinträchtigen das Hörvermögen und können zum permanenten Verlust desselben führen. Die Anfälligkeit variiert von Person zu Person. Unter den oben genannten Umständen und entsprechender Zeit leidet jedoch annähernd jeder unter Hörverlust. Die Arbeitssicherheits- und Gesundheitsbehörde der US-Regierung hat folgende erlaubte Lautstärkepegel festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Lautstärkepegel in dBA
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 oder weniger	115

Gemäß OSHA, führt jede exzessive Lautstärkeaussetzung über den erlaubten Grenzen bereits zu geringem Hörverlust.

Um dauerhafte Gehörschäden zu vermeiden, die durch über dem erlaubten Pegel liegende exzessive Lautstärken verursacht werden, müssen Ohrstöpsel oder Ohrschützer getragen werden. Um der Aussetzung potentiell gefährlicher Lautstärkepegel aus dem Wege zu gehen wird empfohlen, daß alle Personen die solchen Geräten ausgesetzt sind, die in der Lage sind solche hohen Lautstärkepegel zu erzeugen (wie z.B. dieses Verstärkersystem) sich durch Gehörstöpsel, Kapselgehörschützer oder Bügelgehörschützer zu schützen.

BEWAHREN SIE DIESE RICHTLINIEN IMMER GRIFFBEREIT AUF!

NOTES:

NOTES:

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

Effective Date: July 1, 1998

What This Warranty Covers

Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

What This Warranty Does Not Cover

The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

Who This Warranty Protects

This Warranty protects only the original retail purchaser of the product.

How Long This Warranty Lasts

The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Pre-Amplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years *(+ 3 years)
Drums	2 years *(+ 1 year)
Enclosures	3 years *(+ 2 years)
Digital Effect Devices and Keyboard and MIDI Controllers	1 year *(+ 1 year)
Microphones	2 years
Speaker Components (incl. speakers, baskets, drivers, diaphragm replacement kits and passive crossovers) and all Accessories	1 year
Tubes and Meters	90 days

*[*denotes additional warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]*

What Peavey Will Do

We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

How To Get Warranty Service

(1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center.

OR

(2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301 or Peavey Canada Ltd., 95 Shields Court, Markham, Ontario, Canada L3R 9T5. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of warranty coverage. Also provide a complete return address.

Limitation of Implied Warranties

ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.

Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

Exclusions of Damages

PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES

Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you.

This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

If you have any questions about this warranty or service received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365 / Peavey Canada Ltd. at (905) 475-2578.

Features and specifications subject to change without notice.



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation • 711 A Street • Meridian • MS • 39301
(601) 483-5376 • FAX (601) 486-1678 • www.peavey.com



80304491